

Protokół Nr IX/2024
sesji Rady Miejskiej w Stargardzie
odbytej w dniu 26 listopada 2024 roku

Radni zebrali się w sali Ratusza, Rynek Staromiejski 1 w Stargardzie, w godzinach od 9.00 do 12.00.

1. Sprawy regulaminowe:

a) otwarcie obrad sesji i stwierdzenie quorum,

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka dokonała otwarcia sesji, stwierdzając:

Wysoka Rado! Otwieram IX sesję Rady Miejskiej w Stargardzie w dniu 26 listopada 2024 roku.

Na podstawie listy obecności stanowiącej **załącznik nr 1** do protokołu Przewodniczący Rady stwierdził, że na stan 23 radnych obecnych jest 21 radnych, a więc odpowiednia liczba do prowadzenia prawomocnych obrad.

Nieobecna radna: Krystyna Smolarek, Monika Kirschenstein.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka przywitała wszystkich na obradach sesji Rady Miejskiej, a w szczególności:

- Pana Rafała Zająca -Prezydenta Miasta,
- Pana Piotra Mynca -Zastępcę Prezydenta Miasta,
- Pana Łukasza Wilkosza -Skarbnika Miasta,
- Panią Monikę Kaszczyszyn-Skibę -Radcę Prawnego Urzędu Miejskiego,
- dyrektorów wydziałów i biur Urzędu Miejskiego,
- wszystkich, którzy oglądają transmisję sesji Rady Miejskiej.

Lista obecności osób zaproszonych stanowi **załącznik nr 2** do protokołu.

Przewodnicząca Rady powiedziała, że radni przed sesją otrzymali porządek obrad sesji wraz z projektami uchwał i informacjami.

Porządek obrad stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Przewodnicząca Rady poinformowała, że na podstawie art. 20 ust. 1a ustawy o samorządzie gminnym rada może wprowadzić zmiany w porządku obrad bezwzględną większością głosów ustawowego składu rady.

Natomiast § 50 ust. 3 Statutu Miasta Stargardu uprawnia każdego radnego, klub radnych oraz Prezydenta Miasta do wystąpienia z wnioskiem o zmianę porządku obrad.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka poinformowała, że Prezydent Miasta wystąpił z wnioskiem o wprowadzenie do porządku obrad sesji Rady Miejskiej informacji o podmiotach, w których będzie wykonywana kara ograniczenia wolności

oraz prace społecznie użyteczne w roku 2025 wraz z opinią Prezesa Sądu Rejonowego w Starogardzie.

Wszyscy radni otrzymali informację.

Wniosek stanowi **załącznik nr 3** do protokołu.

Radni pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady przystąpiła do głosowania nad zmianą porządku obrad polegającą na wprowadzeniu do porządku obrad informacji o podmiotach, w których będzie wykonywana kara ograniczenia wolności oraz prace społecznie użyteczne w roku 2025 wraz z opinią Prezesa Sądu Rejonowego w Starogardzie **jako punktu 13**.

W wyniku głosowania Rada jednogłośnie przy 21 głosach za, **dokonała zmiany porządku** obrad polegającej na wprowadzeniu do porządku obrad informacji o podmiotach, w których będzie wykonywana kara ograniczenia wolności oraz prace społecznie użyteczne w roku 2025 wraz z opinią Prezesa Sądu Rejonowego w Starogardzie **jako punktu 13**.

W związku z przegłosowaną zmianą Przewodnicząca Rady poprosiła o naniesienie stosownych zmian w numeracji porządku obrad.

Zmieniony porządek obrad stanowi **załącznik nr 4** do protokołu.

Rada Miejska przystąpiła do realizacji dziennego porządku obrad IX sesji Rady Miejskiej w dniu 26 listopada 2024 roku.

b) przyjęcie protokołu poprzedniej sesji.

Protokół VIII sesji Rady Miejskiej w Stargardzie z dnia 29 października 2024 roku wyłożony był do wglądu. Uwag nie zgłoszono.

Radni pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodniczący Rady przystąpił do głosowania za przyjęciem protokołu VIII sesji Rady Miejskiej w Stargardzie z dnia 29 października 2024 roku bez jego odczytywania.

W wyniku głosowania, Rada jednogłośnie przy 23 głosach za przyjęła protokół **VIII sesji Rady Miejskiej w Stargardzie z dnia 29 października 2024 roku**.

2. Sprawozdanie Prezydenta Miasta z pracy między sesjami.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka powiedziała, że zgodnie ze Statutem Miasta Stargardu Prezydent Miasta przedłożył radnym w formie pisemnej sprawozdanie za okres od 28 października 2024 roku do 21 listopada 2024 roku.

Sprawozdanie stanowi **załącznik nr 5** do protokołu.

Radny Krzysztof Kozłowski powiedział, że na koniec ostatniej sesji zadał Prezydentowi Miasta pytanie z prośbą o wyjaśnienie sytuacji rozbieżności w stosunku do kwoty, która była podana na stronie internetowej Urzędu Miasta, a do stanu rzeczywistego. Do dziś nie dostał odpowiedzi. Zapytał Prezydenta, czy mógłby się do tego odnieść.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka poinformowała, że teraz jest punkt sprawozdanie Prezydenta Miasta z pracy między sesjami. Sprawozdanie zostało przedstawione. Zapytała, czy są pytania do przedstawionego sprawozdania. Poprosiła, aby wszelkie zapytania zgodnie ze statutem Miasta kierować pisemnie do Przewodniczącego Rady, które on niezwłocznie przekazuje Prezydentowi Miasta.

Radny Krzysztof Sosin zapytał, czego dotyczyła zmiana w Stargardzkim Budżecie Obywatelskim. Kolejne zapytanie dotyczyło opieki na kotami, na czym ona polega i ile kosztuje.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że zmiana w budżecie obywatelskim dotyczyła wyłącznie przesunięcia terminu ogłoszenia wyników w związku z tym, że w ostatnich dniach napłynęło bardzo dużo zgłoszeń w postaci kart pisemnych, które wymagały weryfikacji przeliczenia. Jeśli chodzi o opiekę nad wolnożyjącymi kotami, ona jest szczegółowo regulowana w programie opieki nad zwierzętami, który radni co roku przyjmują. W tym przypadku, jeśli chodzi o udzielenie zamówienia na wykonanie tej opieki, tradycyjnie w ramach postępowań konkursowych, do tego zadania zgłasza się Towarzystwo Opieki nad Zwierzętami oddział stargardzki z siedzibą w Domu Kultury Kolejarza. Opieka polega głównie na dokarmianiu wolnożyjących kotów, ich sterylizacji, kastracji i opiece medycznej.

Radni więcej pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodniczący Rady zgodnie z § 8 ust. 3 Statutu Miasta Stargardu przystąpił do głosowania sprawozdania Prezydenta Miasta za okres od 28 października 2024 roku do 21 listopada 2024 roku.

W wyniku głosowania Rada większością głosów przy 19 głosach za i 2 wstrzymujących się przyjęła sprawozdanie Prezydenta Miasta za okres od 28 października 2024 roku do 21 listopada 2024 roku.

3. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie udzielenia pomocy finansowej Województwu Zachodniopomorskiemu.

Projekt uchwały stanowi załącznik nr 6 do protokołu.

Zastępca Prezydenta Miasta Piotr Mync powiedział, że uchwała ta będzie podejmowana corocznie. Jest efektem zawartego w 2017 roku porozumienia gmin Stowarzyszenia SOM, dotyczącego Kolei Metropolitalnej. Co roku strony porozumienia wnoszą opłatę za funkcjonowanie i eksploatację systemu. Każdorazowo tego typu dotacja musi być definiowana uchwałą Rady Miejskiej.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Radni więcej pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodniczący Rady zamknął dyskusję i przystąpił do głosowania nad projektem uchwały.

W wyniku głosowania Rada jednogłośnie przy 23 głosach za podjęła:

Uchwałę Nr IX/72/2024 w sprawie udzielenia pomocy finansowej Województwu Zachodniopomorskiemu.

Uchwała stanowi **załącznik nr 7** do protokołu.

4. Rozpatrzenie projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy-Miasta Stargard na lata 2025-2035.

Projekt uchwały stanowi **załącznik nr 8** do protokołu.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka zaproponowała, aby punkt 3 i 5 omawiać wspólnie. Jest to projekt uchwały zmieniający uchwałę w sprawie uchwalenia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy-Miasta Stargard na lata 2024-2035 oraz projekt uchwały w sprawie zmiany budżetu na rok 2024. Poprosiła Prezydenta Miasta o krótkie wprowadzenie do projektów uchwał.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że zmiany w budżecie, mimo że w relacji budżetu nie mają wielkiej skali finansowej, to jest kilka kwestii, które w swoich rozstrzygnięciach są bardzo istotne. Ten realny ruch w budżecie to jest kwota około 3 600 000 złotych, wynikający z zmniejszenia wydatków, zwiększania dochodów i w efekcie przeznaczenia na wydatkowanie rzeczowej kwoty. W zmianach budżetu jest dotacja, którą proponuje się udzielić Samodzielnemu Publicznemu Wielospecjalistycznemu Zakładowi Opieki Zdrowotnej czyli stargardzkiemu szpitalowi i to jest polityka, którą konsekwentnie od wielu lat miasto realizuje. Dyrektor wnosi też o wsparcie szpitala w wykonaniu dokumentacji projektowej, dokumentacji budowlanej i dokumentację umożliwiającą złożenie wniosku o dofinansowanie na budowę zakładu pielęgnacyjno- leczniczego. Jest to bardzo istotne ze względu na to, że realizacja tego typu funkcji i budowa obiektu byłaby rozpoczęciem dużego projektu budowy nowego ośrodka rehabilitacji. Kolejna rzecz, to od jakiegoś czasu miasto przyjęło właśnie ten moment na dyskusję i propozycję związaną z podwyżkami płac w samorządzie. Niestety wciąż jest tak, że nie obejmujemy tą decyzją całego systemu oświaty, bo on się rządzi innymi prawami, ale wszystkie jednostki organizacyjne miasta jest, ich wiele, poddawane są procesowi regulacji płac. Kolejna rzecz w zmianach budżetu, 25 tysięcy złotych na kontynuację rewaloryzacji kościoła gotyckiego w Kluczewie. Proponuje się także zabezpieczyć niemal milion złotych, więc wydatek jest znaczący, na zakup nowego fortepianu koncertowego na potrzeby Stargardu. W strategii miasta od lat mówi się o tym, że rozwojowi gospodarczemu na ten moment najsilniej opartemu o rozwój przemysłowy, jeśli chcemy z tego rozwoju korzystać, jeśli chcemy ten rozwój konsumować, to największą siłą rozwoju miasta są ludzie. Żeby ci ludzie, którzy w Stargardzie się kształcą zechcieli w tym mieście pozostawać, potrzebują pracy, żeby do Stargardu przyjeżdżali ludzie, potrzebują pracy, ale żeby w tym mieście zostawali oprócz pracy potrzebna jest wysoka jakość życia. Stargard powinien przynajmniej w niektórych obszarach mieć usługi, które wyróżniają się na tle miast średniej wielkości, tak aby był odbierany, jako miasto atrakcyjne do życia. Fortepian koncertowy w Stargardzkim Centrum Kultury obsługuje to co już jest, a jest dużo. Jest Camerata Stargard, która rozbudowana została w oparciu w dużej części o stargardzkich muzyków. Nie tylko nauczycieli obydwu szkół muzycznych w Stargardzie, ale również uczniów, którzy drugi stopień muzyczny kończą, którzy mogą swoje pierwsze szlify nabywać na deskach, na których koncertuje Camera. Camerata swoje koncertowanie zazwyczaj weryfikuje, jeśli chodzi o repertuar. Rezygnują z tego, który wymaga wynajmu fortepianu, ponieważ jest to istotna część kosztów koncertowych. Instrument

w Stargardzkim Centrum Kultury tej najwyższej klasy otwiera nowe możliwości. Proponuje się zakup Steinwaya klasy D. To jest fortepian, który znajduje się często w wyborach muzyków. Zakup tego instrumentu w tym sensie jest również uniwersalny. Poprosił, aby potraktować zakup tak drogiego instrumentu nie jako stargardzką ekstrawagancję, a jako stargardzką, świadomą inwestycję w politykę rozwoju.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że zakup tak znakomitego instrumentu klasy mistrzowskiej, fortepianu, z którego wszyscy artyści, muzycy, pianiści, klawiszowcy, bez względu na to, czy będą to artyści, którzy będą występowali na koncertach muzyki klasycznej, pop, czy rok w Stargardzkim Centrum Kultury, jest zasadny.

Przedstawiła multimedialną prezentację opinii eksperckich oraz odczytała list rekomendacyjny Orkiestry Camerata Stargard.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że Kawai RX-5, który w tej chwili stoi w Stargardzkim Centrum Kultury jest fortepianem małym, nie spełnia warunków brzmieniowych sali, która mieści blisko 400 miejsc. Fortepian ten szybko się rozstraja nie wytrzymuje pełnego na przykład godzinnego koncertu i nawet najlepsze chęci, i najlepszy stroiciel nie będzie w stanie wydobyć dźwięku, który dotrze do każdego miejsca na sali. Stąd nowy instrument, profesjonalny jest tak bardzo ważny, aby mógł zasilić miasto.

Na obrady przybyła radna: Monika Kirschenstein.

Obecnych radnych: 22

Przewodniczący Komisji Rewizyjnej Wojciech Seredyński powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja większością głosów przy 4 głosach za i 1 przeciw pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodnicząca Komisji Skarg, Wniosków i Petycji Wanda Nowicka powiedziała, że Komisja jednogłośnie przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Kultury, Oświaty i Sportu Grzegorz Flaś powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 4 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Społecznej Paweł Mazulewicz powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 4 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka otworzyła dyskusję.

Radny Krzysztof Sosin powiedział, że kwota 600 tysięcy złotych na dotację celową dla szpitala jest zbyt ogólne potraktowania. Zapytał, jaki jest koszt budowy pierwszego etapu budowy tego budynku, w którym ma się znajdować opieka rehabilitacyjna i jakie są szanse na dofinansowanie ze strony powiatu. Druga sprawa dotyczy zakupu autobusów elektrycznych. Jedenaście autobusu, które miałyby kursować w mieście wymagają pewnej infrastruktury i zabezpieczenia. Zapytał, czy są takie rozeznania.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że to jest kwestia podziału kompetencji między organami. Szczegóły zawarte są w umowie pomiędzy organem wykonawczym

a szpitalem i wtedy szpital ma precyzyjnie określony zakres zakupów i z tych wydatków musi się rozliczyć na podstawie sprawozdania. Wniosek, w którym szczegółowe cele został przez dyrektora szpitala złożony, był on podstawą budżetowania kwoty 600 tysięcy złotych. Jeśli chodzi o źródła finansowania to ponad miliard złotych przeznacza rząd polski. Jest to specjalny program przeznaczony na miejsca pielęgnacyjno-opiekuńcze. Miasto ma realną możliwość uzyskania dofinansowania na pierwszy etap. Całość ośrodka rehabilitacji na podstawie oszacowana jest na budżet około 120-130 milionów złotych. Ten etap w okolicach 20 milionów złotych ma szansę się zamknąć. Elementem tego wsparcia finansowego jest wykonanie dokumentacji budowlanej, więc dopiero wtedy powstanie kosztorys. Prezydent uzupełnił informacje o zimnach w budżecie, ponieważ jednym z elementów tych zmian jest również propozycja przeznaczenia środków na zakup nowego auta służbowego. Urząd jeździłby nim jeszcze lata ze względu na to, że ma stosunkowo niski przebieg. Jednakże pojawił się wniosek ze strony schroniska, żeby wesprzeć schronisko jakimkolwiek autem, które musiałyby być specjalnie przystosowane do celów przewozu zwierząt, które schronisko wozi na leczenie i z powrotem do schroniska. Po zakupie nowego samochodu służbowego, który byłby dokładnie w tych samych parametrach, obecny zostanie przekazany dla schroniska. Jeśli chodzi o autobusy, to w zmianach budżetu nie ma jeszcze decyzji o zakupie, natomiast pojawiają się tam środki, które pomogą wykonać analizę związaną z planowanym zakupem. Dofinansowanie powoduje, że zakup autobusu elektrycznego z 80, 70 nawet 60 procentowym dofinansowaniem jest relatywnie tańsze dla każdego dysponenta również dla samorządu niż zakup auta spalinowego. Co więcej polski prawodawca w odpowiednich przepisach zawarł obowiązek również dla samorządów, które posiadają komunikację zbiorową wymiany taboru na tabor nie emisyjny czyli elektryczny, wodorowy albo gazowy. Jeśli chodzi o samą eksploatację, to miasto długo wstrzymywało się z aplikowaniem o te środki, ponieważ tabor autobusowy we wcześniejszych rozwiązaniach wymagałby budowy stacji na każdym wyjeździe z miasta, żeby obsługując tereny podmiejskie, auta w przerwie przed wyjazdem w trasę poza miasto, musiałyby się doładowywać. Wtedy biorąc pod uwagę brak uzasadnienia takiego ekonomicznego, funkcjonalnego i organizacyjnego dla zakupu tych autobusów przez dłuższy okres miasto nie składało wniosków na zakup tego typu autobusów, czekając aż technologia da odpowiedź na potrzeby również Stargardu w tym zakresie. Dzisiejsze przebiegi autobusów z bateriami elektrycznymi daleko wykraczają poza potrzeby dziennych przebiegów autobusów i to pozwala w sposób odpowiedzialny złożyć wniosek o dofinansowanie. To dofinansowanie Stargardowi zostało już przyznane. Ponad 22 miliony złotych na zakup 11 pojazdów.

Radna Monika Kieliszak powiedziała, że mieszkańcy zwrócili uwagę, iż kolejny raz miasto dofinansowuje szpital w określonej kwocie niemałej, tymczasem mieszkańcy być może odczuwają to w dłuższej perspektywie czasu, ale na dzisiaj mają zupełnie inne problemy związane ze zdrowiem. Takim problemem jest na przykład dostępność do chirurga dentysty. Jest jeden na 68 osiem tysięcy mieszkańców, tak samo jest jeden endokrynolog. Zapytała, czy jako samorząd możemy podjąć wyzwanie, żeby zastanowić się jak wspomóc. Ja wiem rozmawiałam na przykład

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że zdaje sobie sprawę z uwarunkowań, więc nie będą na ten temat rozwodził kto finansuje, jak jest układana ta polityka, bo to

zbędne dyskusje w tym miejscu. Jeśli chciałoby się w jakikolwiek sposób próbować wpłynąć na tę sferę, to wypadałoby na jakąś komisję zaprosić dyrektora szpitala i rozpocząć z nim tę dyskusję w tym obszarze.

Radny Krzysztof Kozłowski powiedział, że na Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju zaopiniował negatywnie projekt zmiany budżetu z dwóch powodów, które budzą wątpliwości. Pierwszy dotyczy dofinansowania szpitala a drugi finansowania Stargardzkiego Centrum Kultury i zakupu fortepianu. Rada Miejska przekazała w poprzedniej kadencji pieniądze na dofinansowanie wykonania Programu funkcjonalno-użytkowego. Do dnia dzisiejszego Dyrektor szpitala nie przedstawił radnym tego programu, nie pokazał efektów pracy. Wielokrotnie wnioskował, żeby Dyrektor przychodził do radnych i też rozliczał się z dotacji, które dzięki głosom radnych szpital stargardzki otrzymuje. Jeśli chodzi o budowę nowego pawilonu na terenie szpitala przy Wojska Polskiego, zapytał w jaki sposób można wykonać budynek albo realizację projektu, realizując jedną z czterech kondygnacji, żeby później nie dysfunkcjonować działania szpitala na pierwszej kondygnacji. Technicznie nie potrafi sobie tego wyobrazić. Prosił, aby to wyjaśnić, czy to nie będzie generowało jakichś dodatkowych kosztów. Jeśli chodzi o zakup fortepianu, to jest za tym, żeby inwestować w rozwój kultury. Natomiast sam zakup tak drogiego urządzenia generuje koszty eksploatacyjne. Trzeba go ubezpieczyć. Trzeba go odpowiednio dostrajać. Zgadza się z tym, że ten instrument jest potrzeby, ale czy już dziś. Poprosił Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury, aby się doprecyzowała koszty wynajęcia, konserwacji, gwarancji, miejsca, w którym ten fortepian będzie przechowywany, w jaki sposób ewentualnie będzie udostępniany dla młodzieży ze szkoły muzycznej. To są ważne argumenty, po których podjęcie stosowną, odpowiedzialną decyzję.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka powiedziała, że była wczoraj na Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju, na której Dyrektor szpitala został zaproszony na styczniową komisję. Wniosek Dyrektora szpitala został przekazany wszystkim radnym i można się było z nim zapoznać szczegółowo.

Zastępca Prezydenta Miasta Piotr Mync powiedział, że odniesie się do części technicznej. Przez 10 lat swojej pracy architekta był projektantem szpitali, więc zdaje sobie sprawę, że to są technologicznie trudniejsze projekty, często trudniejsze niż obiekty przemysłowe. Uważa, że najprawdopodobniej trzeba będzie aktualizować PFU do realizacji obiektu etapowej, bo trzeba przewidzieć wszystkie instalacje, które będą potrzebne na wyższych piętrach, realizując ten obiekt. Jest umówiony na początku przyszłego tygodnia z Dyrektorem szpitala na rozmowę, żeby odpowiednio postawić zadanie projektantom.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że to wymaga dopowiedzenia, iż dofinansowanie możliwe jest do uzyskania wyłącznie na tę funkcję. Ona zajmuje jedną kondygnację. Więc trochę miasto jest w sytuacji bez wyjścia. Natomiast jeśli z tej szansy szpital nie skorzysta, to nie wykona pierwszego kroku, niezależnie od tego, jak on jest złożony i trudny. Szczegółowa relacja ze szpitalem jest domeną organu wykonawczego. Ta decyzyjność budżetowa jest po stronie Rady, ale nic nie ogranicza funkcji kontrolnej Rady. W każdej sytuacji, kiedy taki postulat pada ze strony organów

Rady, Dyrektor informacje, czy sprawozdania radnym może przedstawiać. Przez kilka ostatnich lat Dyrektor był radnym, siedział tutaj obok i opowiadał o szpitalu.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że odniesie się środków finansowych. Wczoraj na Komisji mówiła, że to będzie minimum 5000 tysięcy złotych. Fortepian, który Stargardzkie Centrum Kultury chce wybrać spełnia absolutnie wszystkie rajdery, zadowala wszystkich, nawet najbardziej wymagających artystów, również tej klasy światowej. W momencie, kiedy SCK chciałby taki koncert zrealizować i fortepian wynająć, to są koszty 5 tysięcy złotych. Jeśli chciałby wynająć ten najwyższej jakości instrument, to musimy się liczyć z ogromnym kosztem, nawet 12-13 tysięcy złotych. Wczoraj na komisji radny też zapytał, czy nie warto by było przeznaczyć na przykład 100 tysięcy złotych na działalność Stargardzkiego Centrum Kultury po to, żeby zweryfikować, jak często będą takie koncerty realizowane. To już by było ekonomicznie bardzo mocno niegospodarne, ponieważ jest to 1/8 wartości zakupu instrumentu w pełnej wysokości. Należy wziąć pod uwagę, że Stargardzkie Centrum Kultury odlicza podatek VAT od tego zakupu. W związku z powyższym to będzie skala wydatków w okolicy 800-850 tysięcy złotych, po przeprowadzonym postępowaniu. Nie wyklucza się możliwości kupna tego instrumentu Steinway klasy D z wolnej ręki, ponieważ przy tego typu instrumencie, takiej klasy, gdzie jest jeden dostawca w Polsce, jest to również tryb jak najbardziej zasadny. Jeśli chodzi o koszty eksploatacyjne, to wczoraj też powiedziała o tym jaki jest rząd wielkości, bo w tej chwili jest to około tysiąc złotych rocznie. Przy nowym instrumencie dwa przeglądy przez pięć lat nie będą kosztowały kompletnie nic, ponieważ są w cenie. Natomiast po tych pięciu latach, według stawek dzisiejszych jest to kwota około tysiąca złotych. Jeżeli chodzi o przechowywanie, to dzisiejszy instrument jest przechowywany w nawie bocznej. Stargardzkie Centrum Kultury dba o to, żeby była tam odpowiednia temperatura i system nawilżania. Takie instrumenty mają już w cenie system nawilżania pod fortepian, którego teraz na przykład Kawai nie ma. Jeśli chodzi o dostępność fortepianu dla młodzieży, sala koncertowa Stargardzkiego Centrum Kultury jest przestrzenią, gdzie realizowane są koncerty, spektakle i jest tam też realizowane kino. Więc siłą rzeczy ta dostępność na pewno nie odbędzie się odbywała każdego dnia. Stargardzkie Centrum Kultury rocznie realizuje około 160 wydarzeń. Mniej więcej połowa ma charakter nieodpłatny, połowa odpłatny. Jest realizowana dla 180 tysięcy mieszkańców. Na pewno SCK będzie organizować koncerty z zastosowaniem i wykorzystaniem tego instrumentu na przykład koncerty orkiestry Cameraty, która w tej chwili w szczególności swoje koncerty opiera na koncertach smyczkowych i dopytuje, kiedy będzie można wdrożyć koncerty i zaangażować również fortepian. Jeśli chodzi o koszty, to wiązałby się tylko i wyłącznie z transportem, a nie z wynajęciem instrumentu i dodatkowo transportem, więc będą zdecydowanie niższe. Poza tym transport ze Stargardzkiego Centrum Kultury do Szkoły Muzycznej albo transport ze Stargardzkiego Centrum Kultury do kolegiaty jest zdecydowanie szybszy, krótszy, to jest zdecydowanie mniejsza odległość, a aniżeli z Krakowa do Stargardu.

Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej Krzysztof Kozłowski powiedział, że nie bez powodu pyta o koszty, jeżeli chodzi o transportowanie tego instrumentu, bo tak jak wszyscy usłyszeli przed chwilą, sala Stargardzkiego Centrum Kultury nie jest dostępna z uwagi na ilość organizowanych wydarzeń na sali widowiskowej, a to ogranicza

dostęp młodzieży, która się uczy w szkołach muzycznych do tego instrumentu. Uważa, że warto byłoby rozważyć, żeby ten instrument na stałe gościł w progach szkoły muzycznej, a na czas tych kilku koncertów w roku był transportowany do SCK-u. Stargardzkie Centrum Kultury nie ma możliwości wnioskowania o środki zewnętrzne, natomiast być może szkoła muzyczna już mogłaby w takich projektach brać udział i wtedy obciążenie budżetu dla miasta mogłoby być niższe. Więc trzeba pochylić się poważnie nad tym tematem.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że dziś takie wydarzenia koncertowe nie odbywają się często, bo Stargardzkie Centrum Kultury takiego instrumentu po prostu nie ma, ale koncerty same w sobie odbywają się bardzo często. W momencie, kiedy na stanie Stargardzkiego Centrum Kultury, czy w mieście Stargard byłby tak wysokiej klasy instrument, to i koncerty z wykorzystaniem takiego instrumentu będą znacznie częściej.

Radna Ewa Krawczyk powiedziała, że jeżeli chodzi o zakup fortepianu, to zadzwoniła do firm wynajmujących sprzęt. Przy założeniu kosztów wynajmu przy 12 koncertach rocznie, to jest koszt około 85 tysięcy złotych. Nawet, jeżeli tych koncertów będzie 24, to jest koszt około 200 tysięcy złotych. Więc jest to jedynie ułamek ceny zakupu instrumentu. Zakup fortepianu na poziomie miliona złotych odpowiada w tym przypadku 5, 6 lat intensywnego wynajmu. Elastyczność wynajmu pozwala na dopasowanie instrumentu do różnego rodzaju koncertów. Firmy te w swoich cennikach zawierają transport, strojenie i również obsługę podczas koncertów. Nie można też zapominać o amortyzacji takiego urządzenia, ponieważ instrument o takiej wartości może być nieużywany przez znaczną część roku, bo nie ma takiej informacji na dzień dzisiejszy ile koncertów będzie się odbywało. W przypadku sporadycznych wydarzeń muzycznych, za zakup za milion złotych wydaje się mało opłacalne. Wynajem daje większą elastyczność, pozwala zaoszczędzić środki na inne cele, eliminując koszty związane z utrzymaniem tego instrumentu. Przeznaczenie tak dużej kwoty na zakup powinno być uzasadnione jakimś planem organizacyjnym na przyszły rok, ile będzie takich koncertów, kto wystąpi i czy są odpowiednie zasoby do jego utrzymania. Zapytała, ile takich koncertów odbędzie się w przyszłym roku.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że na dziś planuje się takich koncertów, z wykorzystaniem fortepianu koncertowego, około 10 do 12. Poprosiła, aby zwrócić uwagę na fakt, że przy zakupie netto instrumentu nowego, które w tej chwili kształtuje się w okolicy 850 tysięcy złotych, kwota 200 tysięcy złotych to jest niemalże 1/4. Jest to inwestycja w sprzęt swój. Kultura jest gałęzią rozwoju gospodarczego, która nie zwraca się tu i teraz. Ona ten rozwój gospodarczy kształtuje przez kolejne wiele lat i ma służyć wielu pokoleniom. Taki instrument nie jest kupowany na lat 5, 10, czy 20. Można porozmawiać za 100 lat o tym, jak bardzo ten instrument spełnił swoją rolę, jak nadal będzie instrumentem wyjątkowym, profesjonalnym, który będzie wydobywał z siebie dźwięki brzmienia najwyższej klasy i jakości. To jest właśnie taki instrument, o którym my możemy mówić jako inwestycja w te zasoby kulturalne, gospodarcze miasta, a o innym instrumencie albo wynajmie takiego instrumentu w takiej sytuacji mówić absolutnie nie można, bo wtedy te koszty są ponoszone, ale nie inwestuje się. Koszt 200 tysięcy złotych w ciągu roku, który Stargardzkie Centrum Kultury musiałoby podjąć, jeżeli realizowałoby te

koncerty często, to za 4 lata ten instrument się zwróci, nadal będzie instrumentem wyjątkowym, profesjonalnym i nie będzie tracił na jakości i cenie.

Radny Grzegorz Rybaczuk podziękował radnej Ewie Krawczyk za tak wnikliwą analizę ile kosztuje wynajem takiego sprzętu. To powinno utwierdzić w przekonaniu, że to jest dobry wybór, ponieważ z wynajmem jest tak, że to nigdy nie jest nasze. Nigdy nie będzie ten fortepian stargardzki. On będzie zawsze wynajmowany, będzie zawsze różnej jakości. To, co jest nasze, to odpowiednio dbamy o to, niż to co jest wynajmowane. Rozmawiamy o fortepianie, którego jeszcze nie mamy i nie możemy skonfrontować poziomem mikro kosztów i Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury wypowiada się dość rzeczowo na ten temat. Wczoraj na komisji powiedział, że nieprzekonanych nie przekonamy, a przekonanych nie trzeba przekonywać. Można dzisiaj dyskutować jeszcze wiele godzin, ale wszystkie komisje miały odpowiedni poziom emocji. Na wszystkich komisjach rozmowy były bardzo szczegółowo na ten temat. Na wszystkie pytania była odpowiedź i wszystkie elementy merytoryczne zostały przedstawione. Zwrócił się go radnych, żeby w związku z tym zagłosować demokratycznie odnośnie zmiany budżetu.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka powiedziała, że nie padł wniosek o zakończenie dyskusji, więc dyskusja trwa nadal.

Radna Ewa Krawczyk powiedziała, że przy 10 koncertach, koszty wynajmu to kwota 85 tysięcy złotych, więc jest to dużo mniejsza kwota. Zapytała, czy zasadnym jest, jak mówi powiedzenie „ jak chce się piwa napić, kupować browar”, bo te pieniądze mogłyby pójść na inne cele, które rzeczywiście w tym momencie potrzebują dotacji, niż akurat zakup fortepianu do Stargardzkiego Centrum Kultury.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że nie wiem skąd radna ma tą kwotę 85 tysięcy złotych. Nawet, gdyby to 10 koncertów, spowodowało, że należałoby zapłacić za wynajem 85 tysięcy złotych rocznie, to nadal po 10 latach ten instrument nam się zwraca. Jest to inwestycja w instrument, który w Stargardzkim Centrum Kultury, w Stargardzie pozostanie i po 10 latach nadal będzie instrumentem bardzo profesjonalnym.

Radna Pani Ewa Krawczyk powiedziała, że informacje ma od oficjalnego dystrybutora marki Steinway, który właśnie oferuje kompleksową obsługę wypożyczania fortepianów, w tym transport, strojenie i opiekę techniczną. Odnośnie możliwości nagrań, to nie przypominam sobie, żeby w SCK-u była możliwość nagrań, jeżeli chodzi o tego typu koncerty, bo studia nagrań nie ma, ewentualnie jest nagrywany koncert przez firmę obsługującą, zewnętrzną, co generuje dodatkowe koszty.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że dźwięk z koncertów nagrywany jest własnymi zasobami i nie jest do tego potrzebna żadna dodatkowa firma z zewnątrz. Niepotrzebne jest do tego studio nagrań. Wystarczy podpiąć dźwięk pod instrument i tak uzyskuje się profesjonalną linię melodyczną.

Wiceprzewodniczący Rady Miejskiej Krzysztof Kozłowski powiedział, że zgłaszał swoje wątpliwości co do zakupu fortepianu. Jednakże analizując cel zakupu, to jest

inwestycja, która nie traci na wartości. Jest to inwestycja jednak w dzieło sztuki, przy tej klasie instrumentu, tak można powiedzieć. Za 50, czy 100 lat ktoś wspomni, że wybitny pianista koncertował w Stargardzkim Centrum Kultury, że to oni tworzyli tę kulturę w mieście. Ten argument radnego bardzo przekonał.

Przewodnicząca Zofia Ławrynowicz powiedziała, że na Komisji Oświaty, Kultury i Sportu była bardzo długa dyskusja na ten temat. Nie byłoby takiego terminu zakupu, na który by się wszyscy zgodzili. W ubiegłym roku Stargardzkie Centrum Kultury generował dosyć spore koszty. Został uruchomiony amfiteatr, dużo było przedsięwzięć z tego powodu. Jak one wypadły w kontekście rachunku ekonomicznego, dzisiaj już wiemy. Nie można było wszystkiego zaplanować z góry. To był bardzo ciężki rok, jeśli chodzi o tego rodzaju koszty inwestycji. Uważa, że dla dzieci w szkole muzycznej, które będą miały świadomość, iż w ich mieście rodzinnym jest wysokiej klasy instrument, i że w perspektywie będą mogły gościnnie zagrać na scenie Stargardzkiego Centrum Kultury z innymi wysokiej klasy w ogóle profesjonalistami, nie ma na to ceny. Przychyla się do tego, żeby zakupić taki instrument, bo jest to inwestycja w kulturę. Zawsze będzie orędowniczką inwestowania w kulturę, to jest nasze dobro, to jest to, z czym żyjemy, a bez czego byśmy, jako człowiek nie funkcjonowali.

Radny Zdzisław Wilk powiedział, że Komisji Społecznej też szeroko ten temat był omawiany. Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury wprowadziła po części Radę, jak i mieszkańców w błąd. Prezydent przedstawił, że będzie wydany milion złotych. Jest przeznaczony na ten cel do miliona złotych. Powołana została Komisja, która określi, czy jest sens kupić instrument za milion złotych, czy może go, jak powiedziała Dyrektor SCK za 1/3 ceny. Z relacji tego, co tu słyszymy, to instrument piętnastoletni kosztuje 700 tysięcy złotych, a kupując nowy po odliczeniu VAT-u, będzie kosztował 850 tysięcy złotych. Argumentacja, że będzie się wypożyczać instrumenty, to należy skończyć z tym dziadostwem. Jak stać miasto, to trzeba wyłożyć pieniądze i kupić to. Przecież teraz wypożyczenie samochodu kosztuje dziennie 200 złotych. Zapytał, kto wypożycza samochody. Każdy inwestuje i kupuje samochód.

Radna Monika Chmielewska zapytała, jakie środki wypracowywane są rocznie przez Stargardzkie Centrum Kultury. Czy taka instytucja kultury ma jakiś obowiązek wypracowywać rocznie takie przychody.

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak powiedziała, że Stargardzkie Centrum Kultury od lat organizuje działalność kulturalną w duchu współodpowiedzialności za budżet miasta. Celem SCK-u jest tych przychodów wypracowywać jak najwięcej po to, aby z budżetu miasta jak najmniej dokładać. Ustawa mówi o tym, że samorząd dofinansowuje działalność kulturalną zarówno w kwestii eksploatacji wynagrodzeń, jak i działalności artystycznej, kulturalnej. Więc, gdyby czytać to literalnie i wprost, to są takie instytucje, które wypracowują przychodu 3% i są takie instytucje, które wypracują tego przychodu w budżecie przychodowo-kosztowym 10%. Stargardzkie Centrum Kultury wypracowuje 45%. To jest bardzo dużo. Stara się bardzo mocno współdzielić ten budżet. Organizuje różnorodne koncerty nieodpłatne i odpłatne. Stargardzkie Centrum Kultury dostaje dotacji podmiotowej 7 200 000 złotych i to starcza na utrzymanie Stargardzkiego Centrum

Kultury, Stargardzkiego Centrum Nauki Filary, Teatru Letniego i Amfiteatru. To są koszty wynagrodzeń, koszty prądu, wody. Natomiast budżet Stargardzkiego Centrum Kultury to 13 200 000 złotych. Stargardzkie Centrum Kultury wypracowało 6 000 000 złotych przychodu w taki sposób, aby środki te wystarczały również na działalność kulturalną nieodpłatną, żeby każdy mieszkaniec mógł poczuć kulturę w mieście. Przez całe wakacje Stargardzkie Centrum Kultury realizowało szereg wydarzeń nieodpłatnych w ramach kulturalnych wakacji w Teatrze Letnim, w Kolegiacie. Stargardzkie Centrum Kultury jest bardzo mocno zdeterminowany, aby te przychody były nawet na poziomie wyższym, bo ma szereg instrumentów do tego, żeby takie przychody realizować. Instytucja kultury nie dostaje środków finansowych na całokształt, ale żeby żyć godnie i zabezpieczać też działalność kulturalną w sposób zróżnicowany dla różnych grup odbiorców, to musi ciężko pracować, aby te przychody wypracować.

Radny Wojciech Seredyński zgłosił wniosek formalny o zakończenie debaty w tym punkcie i zagłosowanie.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka przystąpiła do głosowania nad wnioskiem formalnym o zamknięcie dyskusji.

W wyniku głosowania Rada większością głosów przy 21 i 1 przeciw przyjęła wniosek o zamknięcie dyskusji.

Radni więcej pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady zamknęła dyskusję i przystąpiła do głosowania nad projektem uchwały.

W wyniku głosowania Rada jednogłośnie przy 22 głosach za podjęła:

**Uchwałę Nr IX/73/2024 zmieniającą uchwałę
w sprawie Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy-
Miasta Stargard na lata 2023-2035.**

Uchwała stanowi **załącznik nr 9** do protokołu.

5. Rozpatrzenie projektu uchwały sprawie zmiany budżetu miasta na rok 2023.

Projekt uchwały stanowi **załącznik nr 10** do protokołu.

Przewodniczący Komisji Rewizyjnej Wojciech Seredyński powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja większością głosów przy 4 głosach za i 1 przeciw pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodnicząca Komisji Skarg, Wniosków i Petycji Wanda Nowicka powiedziała, że Komisja jednogłośnie przy 4 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Kultury, Oświaty i Sportu Grzegorz Flas powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 4 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Społecznej Paweł Mazulkewicz powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniował projekt uchwały.

Radni więcej pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząc Rady zamknęła dyskusję i przystąpiła do głosowania nad projektem uchwały.

W wyniku głosowania Rada jednogłośnie przy 22 głosach za podjęła:

Uchwałę Nr IX/74/2024 sprawie zmiany budżetu miasta na rok 2023.

Uchwała stanowi załącznik nr 11 do protokołu.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka ogłosiła 30 minutową przerwę.

6. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie określenia wysokości stawek podatku od środków transportowych.

Projekt uchwały stanowi załącznik nr 12 do protokołu.

Prezydent Miasta Rafał Zajac powiedział, że konsekwentnie od lat miasto postępuje w ten sposób, że o równowartość wzrostu stawek podatku w podatku od nieruchomości, proponuje regulować wysokość stawek podatku od środków transportowych.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja jednogłośnie głosów przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka otworzyła dyskusję.

Radny Krzysztof Sosin powiedział, że transport ma coraz większe kłopoty w dzisiejszej rzeczywistości. Zysk nie jest to aż tak duży. Zastanawia się, czy może by pozostawić stawki na poziomie ubiegłorocznym.

Radni więcej pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady przystąpiła do głosowania nad projektem uchwały.

W wyniku głosowania Rada większością głosów przy 21 głosach za i 1 wstrzymującym się podjęła:

Uchwałę Nr IX/75/2024 w sprawie w sprawie określenia wysokości stawek podatku od środków transportowych.

Uchwała stanowi załącznik nr 13 do protokołu.

7. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie nadania nazwy urzędowej ulicy w Stargardzie.

Projekt uchwały stanowi załącznik nr 14 do protokołu.

Zastępca Prezydenta Miasta Piotr Mync powiedział, że zachodzi konieczność przedłużenia ulicy Magnoliowej, żeby tereny na jej przedłużeniu również posiadały nazwę ulicy i numery porządkowe.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja jednogłośnie głosów przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Radni pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady przystąpiła do głosowania nad projektem uchwały.

W wyniku głosowania Rada jednogłośnie przy 22 głosach za podjęła:

**Uchwałę Nr IX/76/2024 w sprawie nadania nazwy
urzędowej ulicy w Stargardzie.**

Uchwała stanowi **załącznik nr 15** do protokołu.

8. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie uchwalenia Programu współpracy Miasta Stargard z organizacjami pozarządowymi oraz podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na rok 2025.

Projekt uchwały stanowi **załącznik nr 16** do protokołu.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że program współpracy miasta z organizacjami zgodnie z wytycznymi ustawy o organizacjach pożytku publicznego i wolontariacie, zawiera zasady i kierunki strategiczne tej współpracy. Ustawodawca corocznie obliuguje do uchwalania tego programu współpracy, ale on w związku ze swą naturą wiele tych zapisów powtarza. To, na co warto zwrócić uwagę, to fakt, że współpraca z tymi organizacjami stale się rozwija. W zadaniach przygotowywanych na przyszły rok jest uruchomienie domu dla osób z chorobami otępiennymi. To kolejna placówka wsparcia dziennego, która zafunkcjonowałaby w obszarze polityki społecznej. Wiele z tych rozwiązań, które zostały wdrożone w mieście, ma charakter systemowy. Ten program również doświadcza wzrostów, jeśli chodzi o skalę zaangażowanych środków w obszary aktywności organizacji.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja jednogłośnie głosów przy 5 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Kultury, Oświaty i Sportu Grzegorz Flas powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 4 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodniczący Komisji Społecznej Paweł Mazulewicz powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 4 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodnicząca Rady Wioleta Sawicka otworzyła dyskusję.

Radny Krzysztof Sosin powiedział, że trzeba patrzeć na pewne priorytety ważne z dziedziny życia. Ważne są też dziedziny aktywności w tych poszczególnych aspektach życia społecznego. Dotyczy to też działalności i angażowania się wolontariuszy. Uważa, że zapisy są dobre, byleby jeszcze realizacja była też na odpowiednim poziomie.

Radni więcej pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady zamknęła dyskusję i przystąpiła do głosowania nad projektem uchwały.

W wyniku głosowania Rada jednogłośnie przy 22 głosach za podjęła:

Uchwałę Nr IX/77/2024 w sprawie uchwalenia Programu współpracy Miasta Stargard z organizacjami pozarządowymi oraz podmiotami prowadzącymi działalność pożytku publicznego na rok 2025.

Uchwała stanowi załącznik nr 17 do protokołu.

9. Rozpatrzenie projektu uchwały w sprawie powołania Rady Muzeum przy Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Stargardzie na kadencję w latach 2025-2028.

Projekt uchwały stanowi załącznik nr 18 do protokołu.

Obrady opuścił radny Wojciech Seredyński.

Obecnych radnych: 21

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że Rada Muzeum jest z natury rzeczy organem opiniodawczym w jakimś zakresie kontrolnym działalność Muzeum Archeologiczno-Historycznego. Kandydaci zostali ujęci w projekcie tej uchwały.

Przewodniczący Komisji Kultury, Oświaty i Sportu Grzegorz Flas powiedział, że Komisja jednogłośnie przy 4 głosach za pozytywnie zaopiniowała projekt uchwały.

Przewodnicząca Rady Wioleta Sawicka otworzyła dyskusję.

Radny Krzysztof Sosin powiedział, że dobór członków tej Rady odbywa się poza jakąkolwiek możliwością oceny przez Radnych. Uważa, że nie wszyscy zasługują na to, żeby być Radzie Muzeum.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że przepisy regulują, kto jest upoważniony do wskazywania kandydatów, natomiast trudno odbierać organowi stanowiącemu, jakim jest Rada prawa do stanowienia. To Rada zdecyduje ostatecznie o kształcie Rady Muzeum.

Radni więcej pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady zamknęła dyskusję i przystąpiła do głosowania nad projektem uchwały.

W wyniku głosowania Rada większością głosów przy 19 głosach za i 2 wstrzymujących się podjęła:

Uchwałę Nr IX/78/2024 w sprawie powołania Rady Muzeum przy Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Stargardzie na kadencję w latach 2025-2028.

Uchwała stanowi załącznik nr 19 do protokołu.

10. Informacja dotycząca wyznaczenia podmiotów, na rzecz których skazani mogą wykonywać prace na cele społeczne, oraz czynności tych podmiotów w zakresie wykonywania pracy w 2025 roku.

Informacja stanowi załącznik nr 20 do protokołu.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że jest to bardzo często przedmiot jakiejś dyskusji społecznej, która toczy się takim oczekiwaniem sprawiedliwości polegającej na tym, iż jeśli ktoś przewini, szczególnie w jakiś społecznie oddziaływujący sposób, to powinien na rzecz tej społeczności wykonać jakąś pracę. Te mechanizmy są ustalone, ponieważ wraz z ograniczeniem kary ograniczenia wolności przez sąd, jedną z form tej kary może być właśnie wymierzenie obowiązku, wykonanie prac społecznie użytecznych przez osoby, które zostały przez sąd na karę ograniczenia wolności wskazane. Czasem jest to również zamiana z innej kary, te narzędzia są w dyspozycji sądu. W mieście również pracują osadzeni, czyli ci, którzy zostali skazani na karę pozbawienia wolności i funkcjonują za dany okres w zakładzie karnym, wykonują również ci osadzeni prace nie tylko w samym zakładzie karnym, ale na rzecz miasta. Samorząd zawsze odpowiada na 100% potrzeb. Tyle, ile oczekuje dyrektor Zakładu Karnego, ile oczekuje prezes Sądu Rejonowego, takie zasoby miasta są uruchamiane, żeby całość tych prac mogła być wykonana na rzecz różnych jednostek organizacyjnych samorządu, czyli prace wykonane w mieście.

Przewodniczący Komisji Społecznej Paweł Mazulewicz powiedział, że Komisja przyjęła informację do wiadomości.

Radni pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady stwierdziła, że Informację dotyczącą wyznaczenia podmiotów, na rzecz których skazani mogą wykonywać prace na cele społeczne, oraz czynności tych podmiotów w zakresie wykonywania pracy w 2025 roku, **Rada przyjęła do wiadomości.**

11. Informacja dotycząca ustalenia podstawy do obliczania podatku rolnego na 2025 rok na terenie miasta Stargardu.

Informacja stanowi **załącznik nr 21** do protokołu.

Prezydent Miasta Rafał Zając powiedział, że biorąc pod uwagę skalę podmiotów, skalę działalności, zazwyczaj miasto nie korzystało z inicjatywy uchwałodawczej, która miałaby zmierzać do obniżenia stawek tych podatków. Tak się dzieje w przypadku miasta od lat, to jest jakiś promil całej aktywności mieszkańców, jeśli chodzi o podatek rolny, tym bardziej podatek leśny. Warto zaznaczyć, że akurat w tym roku te stawki podatku maleją, ponieważ one mają swoje odpowiednie odniesienie do cen drewna i cen skupu żyta.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja przyjęła informację do wiadomości.

Radni pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady stwierdziła, że Informację dotyczącą ustalenia podstawy do obliczania podatku rolnego na 2025 rok na terenie miasta Stargard, **Rada przyjęła do wiadomości.**

12. Informacja dotycząca ustalenia podstawy do obliczania podatku leśnego na 2025 rok na terenie miasta Stargardu.

Informacja stanowi **załącznik nr 22** do protokołu.

Przewodniczący Komisji Budżetu, Gospodarki i Rozwoju Grzegorz Rybaczuk powiedział, że Komisja przyjęła informację do wiadomości.

Radni pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady stwierdziła, że Informację dotyczącą ustalenia podstawy do obliczania podatku leśnego na 2025 rok na terenie miasta Stargard, **Rada przyjęła do wiadomości.**

13. Informacja o podmiotach, w których będzie wykonywana kara ograniczenia wolności oraz praca społecznie użyteczna w roku 2025 wraz z opinią Prezesa Sądu Rejonowego w Stargardzie.

Informacja stanowi załącznik nr 23 do protokołu.

Przewodniczący Komisji Społecznej Paweł Mazulewicz powiedział, że Komisja przyjęła informację do wiadomości.

Radni pytań, uwag nie zgłosili, wobec czego Przewodnicząca Rady stwierdziła, że Informację o podmiotach, w których będzie wykonywana kara ograniczenia wolności oraz praca społecznie użyteczna w roku 2025 wraz z opinią Prezesa Sądu Rejonowego w Stargardzie, **Rada przyjęła do wiadomości.**

14. Wolne wnioski radnych.

Radna Monika Kirschenstein powiedziała, że zwraca się z prośbą o przemyślenie i rozważenie propozycji o ograniczeniu w mieście sprzedaży alkoholu w godzinach nocnych, czyli od 23:00 do 6:00 rano w sklepach całodobowych, a zwłaszcza na stacjach benzynowych. Są gminy i miasta w Polsce, które takie ograniczenia wprowadziły i działa to na korzyść. Uważa, że łatwa dostępność kusi i przyczynia się do degradacji społeczeństwa. W późniejszym czasie wystąpi ze stosownym wnioskiem.

15. Komunikaty.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka poinformowała zebranych, że następna sesja Rady Miejskiej odbędzie się 17 grudnia 2024 roku o godz. 9.00.

Komisje odbędą się w następujących terminach:

- Rewizyjna 13.12.2024 r., godz. 8.15,
- Budżetu, Gospodarki i Rozwoju 16.12.2024 r., godz. 9.00,
- Skarg, Wniosków i Petycji 09.12.2024 r., godz. 8.00,
- Oświaty, Kultury i Sportu 10.12.2024 r., godz. 9.00,
- Społeczna 12.12.2024 r., godz. 9.00.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka podziękowała całej Radzie, Prezydentowi i Zastępcom oraz dyrektorom wydziałów i biur Urzędu Miejskiego za uczestnictwo w sesji, merytoryczną dyskusję i sprawny przebieg obrad.

16. Zamknięcie obrad sesji.

Przewodnicząca Rady Miejskiej Wioleta Sawicka dokonała zamknięcia sesji, stwierdzając:

Wysoka Rado! Zamykam IX sesję Rady Miejskiej w Stargardzie w dniu 26 listopada 2024 roku.

Przewodnicząca Rady Miejskiej

Wioleta Sawicka

Protokołowała:

Małgorzata Kozera

inspektor