

## **Protokół nr 3/2024**

**posiedzenia Komisji Rewizyjnej Rady Miejskiej w Stargardzie odbytego w dniu 21 sierpnia 2024 roku.**

Członkowie Komisji obradowali w Stargardzkim Centrum Kultury, ulica Marszałka Józefa Piłsudskiego 105 w Stargardzie, w godzinach od 8.15 do 10.40.

**Przewodniczący Komisji Wojciech Seredyński** otworzył 3 posiedzenie Komisji i powitał osoby uczestniczące w posiedzeniu. Na podstawie listy obecności, stanowiącej **załącznik nr 1** do niniejszego protokołu, stwierdził, że na stan 5 członków Komisji obecni są wszyscy, a więc jest odpowiednia liczba do prowadzenia prawomocnych obrad.

Zawiadomienia o terminie posiedzenia Komisji skierowane do Dyrektora Stargardzkiego Centrum Kultury, Prezydenta Miasta oraz aa stanowią kolejno **załączniki nr 2, 3 i 4** do protokołu.

Protokół nr 2/2024 posiedzenia Komisji odbytego w dniach 10 i 18 czerwca 2024 roku wyłożony był do wglądu w Biurze Rady Miejskiej. Uwag nie zgłoszono, wobec czego Przewodniczący Komisji przystąpił do głosowania nad przyjęciem protokołu, bez jego odczytywania.

W wyniku głosowania Komisja jednogłośnie (przy 5 głosach za) przyjęła protokół nr 2/2024 posiedzenia odbytego w dniach 10 i 18 czerwca 2024 roku.

Przewodniczący odczytał temat posiedzenia Komisji z zawiadomienia o posiedzeniu.

### **Porządek obrad:**

1. Ocena gospodarowania środkami finansowymi Stargardzkiego Centrum Kultury za lata 2022-2023.
2. Sprawy bieżące.

Członkowie Komisji otrzymali materiały, które są przedmiotem obrad dzisiejszego posiedzenia.

Zgodnie z § 50 ust. 3 Statutu Miasta Stargardu z wnioskiem o zmianę porządku obrad może wystąpić każdy radny, klub radnych i Prezydent Miasta.

Przewodniczący Komisji zapytał, czy są propozycje co do zmiany porządku obrad Komisji.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** zaproponował, aby do dzisiejszego porządku obrad wprowadzić w punkcie 1 projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie wyboru metody ustalenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi oraz ustalenia

wysokości stawki tej opłaty. W dalszej kolejności omówić projekty uchwały wynikające z porządku obrad sierpniowej sesji.

Pytań, uwag nie zgłoszono, wobec czego **Przewodniczący Komisji Wojciech Seredyński** przystąpił do głosowania nad zmianą porządku obrad polegającą na rozpatrzeniu w punkcie 1 projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie wyboru metody ustalenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi oraz ustalenia wysokości stawki tej opłaty, w punkcie 2 sprawy bieżące, zaś w punkcie 3 ocena gospodarowania środkami finansowymi Stargardzkiego Centrum Kultury za lata 2022-2023.

**Komisja** jednogłośnie (przy 5 głosach za) dokonała zmiany porządku obrad polegającej na rozpatrzeniu w punkcie 1 projektu uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie wyboru metody ustalenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi oraz ustalenia wysokości stawki tej opłaty, w punkcie 2 sprawy bieżące, zaś w punkcie 3 ocena gospodarowania środkami finansowymi Stargardzkiego Centrum Kultury za lata 2022-2023.

**Zmieniony porządek obrad:**

1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie wyboru metody ustalenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi oraz ustalenia wysokości stawki tej opłaty.
2. Sprawy bieżące.
3. Ocena gospodarowania środkami finansowymi Stargardzkiego Centrum Kultury za lata 2022-2023.

Więcej propozycji nie zgłoszono. Komisja przystąpiła do realizacji zmienionego porządku obrad.

***Do punktu 1 – Projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie wyboru metody ustalenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi oraz ustalenia wysokości stawki tej opłaty.***

Projekt uchwały stanowi **załącznik nr 5** do protokołu. Opracowanie dotyczące kosztów gminnego systemu gospodarowania odpadami komunalnymi i wpływ na wysokość opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi w latach 2024-2025 stanowi **załącznik nr 6** do protokołu.

**Prezydent Miasta Rafał Zajac** powiedział, że kontrakt z miejską spółką Bio Star skończył się i na ten moment miasto zakontraktowało się poza trybem przetargowym. Ze względu na analizę możliwości zmniejszenia koniecznych regulacji obciążenia mieszkańców kosztami odbioru i zagospodarowania odpadów. Wzrosty cen są nieuniknione i odbywają się w całej Polsce. Jest to przełożenie inflacji, rosnącej płacy minimalnej i rosnących cen nośników energii. Prowadząc dyskusję ze spółką, miasto szukało pomysłu na to, żeby mocno ograniczyć niezbędny wzrost opłat. Czynniki

wzrostowe są dwa. Jeden związany jest z tym wzrostem kosztów, a drugi jest konsekwencją ilości oddawanych odpadów przez mieszkańców. Tonaż podlegający odbiorowi w ostatnim okresie istotnie wzrasta. Po wielu dyskusjach i analizach wypracowana propozycja dotyczy wzrostu inflacyjnego. Ryzyko jest takie, że za rok może będzie trzeba wrócić do tematu. Inflacja jest liczona w ten sposób, że pomiędzy rokiem 2023, a 2024 wzrost inflacji wynosił 11,6%, prognozowana inflacja na rok 2025 to 4,6% i ta suma 16,2% wzrostu przekłada się na wzrost kontraktowy. Zanim zwiększone opłaty wejdą w życie, skutek zwiększonych kosztów dotyczyć będzie budżetu. Wyższy wzrost miasto zaproponowało dla przedsiębiorców, tam gdzie w zabudowie mieszkalnej towarzyszy działalność gospodarcza. Robiąc benchmarking tych stawek, to stawki stargardzkie mocno odbiegały w dół od tego co dzieje się w otoczeniu. Z analizy porównawczej wynika, że ceny oferowane przez Bio Star Sp. z o.o. nie tylko nie są wygórowane, ale należą do jednych z najniższych. Po decyzji radnych będzie możliwość podpisania kontraktu na 17 miesięcy.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że w informacji jest podane, że mieszkańców jest 66 tysięcy i zapytał, czy wzrasta ilość mieszkańców w stosunku do poprzednich okresów. Radny dodał, że o tym, że jest inflacja w danym roku to wiadomo i że jest wzrost minimalnych płac i zapytał, jak się do tej pory mieściła w tym firma skoro nie podniesiono stawek od początku tego roku i czy nie należałoby kosztów rozkładać w czasie. Przy kumulacji ten wzrost jest skokowy. Radny powiedział, że są osoby, które mieszkają w domu jednorodzinnym i mają 2 kosze. Jeden na bio, drugi na zmieszane, a oprócz tego worki. Selekcjonuje się to w workach, mieszane też są, ale jeden z koszy stoi pusty. Ci co przyjeżdżają, otwierają furtkę, sprawdzają kosz i z powrotem zamykają furtkę. Chcąc zrezygnować z tego kosza bio, bo jest kompostownik nie można było, bo powiedziano, że nie odbiorą worków bio.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że można korzystać z 10,00 złotych ulgi w opłacie przy kompostowaniu w całości. Jest to sytuacja zero jedynkowa. Jeśli osoba decyduje się kompostować odpady bio i ten pojemnik na bio jest faktycznie pusty, to znaczy, że całość frakcji bio jest zagospodarowana na terenie własnej nieruchomości i opłata wynosi 10,00 złotych mniej.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że wie o tym i ten pojemnik jest niepotrzebny i dodał, że nie wszystko można wrzucić na kompostownik.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że wtedy pojemnik bio nie może być pusty.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że bio jest pusty, bo wystawiane są worki z odpadami zielonymi. Ten kosz mógłby służyć gdzie indziej.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że zgadza się z tym, że podwyżki należy robić krocząco. Dlatego w mieście nie ma kontraktu ze spółką trzy-, czteroletniego, który by przewidywał skokowy wzrost opłat. To jest kontrakt siedemnastomiesięczny. To oznacza, że miasto przewiduje i tym okresem daje sobie przestrzeń do tego, aby nie zaskakiwać mieszkańców po długim okresie, wysokim wzrostem. Wcześniej miasto tego nie zrobiło, bo trwał kontrakt ze spółką. Prawo zamówień publicznych przewiduje

możliwość waloryzacji, ale rozmowy ze spółką prowadzą do tego, żeby wniosku waloryzacyjnego nie było ze strony spółki. Spółka komunalna tam gdzie może zarabiać, zarabia po to, aby zmniejszyć obciążenie mieszkańców. Trwał kontrakt, w związku z czym spółka mogła jedynie złożyć wniosek waloryzacyjny kontraktu, a ceny kontraktowe były ustalone. Kontrakt się zakończył, przyszło do nowego postępowania i wpłynęła oferta wyższa o 16,2%. Odnosząc się do liczby mieszkańców wciąż jest tendencja malejąca. W stosunku do pierwotnych przewidywań Głównego Urzędu Statystycznego te spadki są niższe. W Stargardzie są stawki od gospodarstwa domowego.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że zapytał o liczbę mieszkańców, bo podany jest wzrost masy odpadów i zapytał, czy wzrost odbieranej masy odpadów jest zgodny ze wzrostem ilości mieszkańców.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że rośnie liczba gospodarstw domowych.

**Wiceprezes Bio Star Sp. z o.o. Katarzyna Rybaczuk** powiedziała, że opłata jest od osób zamieszkałych, a nie zameldowanych.

**Prezes Bio Star Sp. z o.o. Sebastian Sz wajlik** powiedział, że sprawcą tego ruchu budżetowego jest spółka i uwarunkowania gospodarcze. Weryfikacją jest okres, który się kończy. Wobec tego spółka ma prawo przedstawić swoją ofertę urealnioną rynkowo do postępowania przetargowego. To jest ósme postępowanie przetargowe w ramach branży odpadowej, a drugie gdzie jest przeprowadzone łącznie zagospodarowanie i odbiór tych odpadów. Spółka kalkulując na ten okres, który właśnie mija, przygotowywała ofertę na koniec roku 2022. Obejmowała ona rok 2023 i część roku 2024. W między czasie pojawiały się wspomniane uwarunkowania. Kwestia płacowa to jest ten czynnik najbardziej znaczący z budżecie przedsiębiorstwa. W przedsiębiorstwie pracuje 140 osób. Przedsiębiorstwo nie tylko zaspakaja, ale także rozwija się, a więc pozyskuje środki trwałe. W związku z tym można zauważyć wzrost na amortyzacji. To będzie wzrost około 450.000 złotych. Jedynym kompleksowym odpadem, którego spółka jest recyklerem jest odpad zielony, kuchenny. Natomiast większość odpadów jest oddawana do dalszego zagospodarowania. Szacuje się, że koszty zagospodarowania ze wszystkimi recyklerami wzrosną o 867.000 złotych. Opłaty środowiskowe w 2023 roku były wykonane na poziomie 828.000 złotych, a w roku 2024 883.000 złotych, co już stanowi różnicę 55.000 złotych. Opłata środowiskowa ustalana jest przez państwo. Ponieważ dosyć często w kraju dochodzi do podpaień składowisk, ubezpieczyciele niechętnie takie firmy ubezpieczają. Wzrost z roku 2023 na rok 2024 to jest koszt 240.000 złotych. Podatki i opłaty w analogicznym czasie to 180.000 złotych. Jest jeszcze jedna rzecz, mianowicie są pewne regulacje, które mówią, że ma być określony wskaźnik odpadów selektywnych od masy zbieranej. Funkcjonowanie tego przedsiębiorstwa powoduje, że mimo iż co roku te wskaźniki są wyższe, to spółka do tej pory je spełniała. Od nieruchomości zamieszkałych przedsiębiorstwo nie ponosiło opłaty, to ma problemy dotyczące nieruchomości niezamieszkałych. Ta kara w tym roku wyniesie 219.000 złotych. Źródło finansowania przedsiębiorstwa nie tylko opiera się na tym kontrakcie, ale także na tym,

że spółka świadczy usługi komercyjne. Spółka nie może też sobie pozwolić, że ta stawka, cena będzie zbyt wygórowana. To jest cena rynkowa. Przy pierwszym i drugim postępowaniu dwie firmy zewnętrzne próbowały wejść na ten rynek. Przy pierwszym postępowaniu konkurencja proponowała cenę o 240% większą niż spółka. Przy drugim postępowaniu konkurencja również złożyła większą cenę. Proponowana stawka jest jedną z najniższych. Jakość prowadzonych usług jak i częstotliwość również jest na wysokim poziomie.

**Radny Krzysztof Sosin** zapytał, czy koszt spalania też wchodzi w koszty.

**Prezes Bio Star Sp. z o.o. Sebastian Szwajlik** powiedział, że jest frakcja między innymi ze zmieszanych odpadów komunalnych, której nie można składować na składowisku. Jednym z rozwiązań jest prowadzenie utylizacji termicznej czyli spalanie. Najbliższa spalarnia jest w Szczecinie. Stargard jest na tyle uprzywilejowany, że dziś ta cała frakcja była wysyłana do Szczecina do spalarni. Wynika to też z tego, że Bio Star zagospodarowuje odpady inne dla Szczecina.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że jest porozumienie między miastami. Szczecin zagospodarowuje część swoich odpadów bio na instalacji Bio Star po cenach takich jakie płać stargardzianie, zaś Stargard pali odpady w Szczecinie po cenach takich jaką płać szczecinianie. Te ceny są sporo niższe niż komercyjne. To porozumienie nie jest bez ryzyk. Szczecinowi skończy się wkrótce trwałość projektu i dla Stargardu może oznaczać to duży wzrost kosztów odbioru i zagospodarowania odpadów.

**Radny Krzysztof Sosin** zapytał, jak funkcjonuje kompostownia, czy spółka ma z tego jakieś dochody.

**Prezes Bio Star Sp. z o.o. Sebastian Szwajlik** powiedział, że do tej pory było tak, że przedsiębiorstwo zawierało umowy ze spalarnią w Szczecinie. W wyniku przepisów i ich interpretacji to ostatnie postępowanie jest w nieco innej formule, ponieważ nie obejmuje tego, że przedsiębiorstwo ustala tę cenę. Do tej pory cena była ustalona na poziomie 300 złotych za 1 tonę. To jest dobra cena, bo komercyjne ta cena wynosi 750 złotych za tonę. Dziś cena tej spalarni nie została przez spółkę ujęta. Została ujęta po stronie miasta.

**Wiceprezes Bio Star Sp. z o.o. Katarzyna Rybaczuk** powiedziała, że od 4 lat ta cena w spalarni jest niezmienną i tak samo cena spółki dla Szczecina też jest niezmienną. W okresie kiedy spalarnia jest otwarta miasto będzie ponosić koszty zagospodarowania tej frakcji w spalarni. Natomiast zdarzają się takie okresy, że w momencie kiedy spalarnia jest zamknięta ze względu na awarie, to wtedy koszt zagospodarowania przechodzi na spółkę.

**Prezes Bio Star Sp. z o. o. Sebastian Szwajlik** powiedział, że są inne samorządy, miasta, które odpady wysyłają do Szwecji, Niemiec, Danii. Jeśli chodzi o kompostownik spółka może i by miała z tego dochody, ale nie ma, bo 80% mocy przerobowej zostało oddanych do Szczecina.

**Wiceprezes Bio Star Sp. z o. o. Katarzyna Rybaczuk** powiedziała, że ona jest dla Stargardu. Obsługiwane są umowy z ZUK, firmy zieleniarskie, które świadczą usługi dla miasta i Szczecin. Nie ma żadnych kontraktów zewnętrznych z innymi miastami, bo nie ma mocy przerobowych.

**Radny Krzysztof Sosin** zapytał, czy biogazownia tam funkcjonuje.

**Prezes Bio Star Sp. z o. o. Sebastian Sz wajlik** powiedział, że tam nie ma biogazowni.

**Radny Krzysztof Sosin** zapytał, jak jest z własnością w tej chwili odpadów komunalnych. W przypadku firm działających na terenie miasta czy te odpady nie są własnością miasta.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że systemem gminnym objęte są wszystkie odpady mieszkańców i tych części przedsiębiorstw, które funkcjonują w strukturze mieszanej. Te firmy oddają tylko odpady komunalne. Inne firmy stargardzkie, które mają samodzielne nieruchomości odpady komunalne zagospodarowują na podstawie odrębnych umów.

**Radny Krzysztof Sosin** zapytał, czy Zarząd Usług Komunalnych finansowany jest z budżetu.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że ZUK w części finansowany jest z innych dochodów budżetu, ale tylko w tej części, która dotyczy prowadzenia działalności w obszarze utrzymania zieleni w mieście. Gospodarka odpadami ma być finansowana z opłat od mieszkańców.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że z tabeli wynika, że te stawki przy zabudowie jednorodzinnej adekwatnie wzrosną o 12%, 13% i 14% w zależności od gospodarstwa, 5,00 złotych, 10,00 złotych i 14,00 złotych. W zabudowie wielorodzinnej kwoty są adekwatne. Tyle mieszkańców będzie płacił za wywóz nieczystości, ale od kiedy.

**Dyrektor Zarządu Usług Komunalnych Julita Siek** powiedziała, że to jest opłata wnoszona do budżetu miasta i z tej opłaty będą pokrywane koszty odbioru, zagospodarowania i zarządzania gminnym systemem. Opłaty wejdą od listopada.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, wzrost jest o 16,2%, ale jak się spojrzy to jest to maksymalny wzrost. Są pozycje takie w poszczególnych gospodarstwach domowych, że ten wzrost jest łagodzony. Suma wszystkich wzrostów wynosi 16,2%.

**Radna Ewa Krawczyk** zapytała, dlaczego do porównania wybrano miasto Bielsko-Białą.

**Dyrektor Zarządu Usług Komunalnych Julita Siek** powiedziała, że szukano różnych gmin by porównać stawki, zarówno w gminach gdzie jest opłata według metody od gospodarstwa domowego jak i metod od osoby. Sprawdzano też gminy, które podniosły opłaty.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że tam jest taniej.

**Dyrektor Zarządu Usług Komunalnych Julita Siek** powiedziała, że być może są przed podniesieniem opłat.

Więcej pytań, uwag nie zgłoszono, wobec czego **Przewodniczący Komisji Wojciech Seredyński** poddał projekt uchwały pod głosowanie.

**Komisja** większością głosów (przy 3 głosach za, 2 wstrzymujących się) pozytywnie zaopiniowała projekt *uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie wyboru metody ustalenia opłaty za gospodarowanie odpadami komunalnymi oraz ustalenia wysokości stawki tej opłaty.*

## **Do punktu 2 – Sprawy bieżące.**

### **1. Projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia Wieloletniej Prognozy Finansowej Gminy-Miasta Stargard na lata 2024-2035.**

Projekt uchwały stanowi **załącznik nr 7** do protokołu.

**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że jest kilka rzeczowych zmian, które wnoszą do budżetu konkretne rozstrzygnięcia. Są zabezpieczone środki na aktualizację dokumentacji, którą w różnych cyklach przygotowywało miasto dla rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Miasto szykuje się do zaaplikowania do programu FENIKS. Jest to program, którego elementem jest również dziedzictwo kulturowe. Ze Stargardu wyjdą dwa wnioski. Jeden złożyła Kolegiata na przebudowę trzonu wieży i wprowadzenie trzech wind na taras widokowy i rewaloryzacji kaplic wokół prezbiterium. Jeśli wszystko dobrze pójdzie, to miasto złoży wniosek. W tym wniosku przewiduje się skalę budżetu na ponad 30.000.000 złotych na rewaloryzację Baszty Lodowej wraz z kładką odwzorowującą historyczną hurdycję, rewaloryzacja samej Bramy Pyrzyckiej, rewaloryzacja muru obronnego aż do Baszty Morze Czerwone i rewaloryzacja samej Baszty Morze Czerwone. W tych zmianach zabezpiecza się środki na spoinowanie ulicy Warownej. Zasadnicza zmiana budżetu jest elementem stabilizacji budżetu w okresie przygotowywania się do układania prognoz finansowych i planowania dużych inwestycji w latach następnych. Wieloletnia Prognoza Finansowa zawiera rozstrzygnięcie dotyczące retencji wód, które przelewają się przelewami burzowymi do rzeki Ina. Spółka Wody Miejskie Stargard na podstawie upoważnienia prowadziła postępowanie przetargowe. W tym postępowaniu jest prawie dwukrotna wartość w stosunku do szacunków. Z analiz wynika, że jest to najtańsza możliwa oferta. Ponowne postępowanie mogłoby dać wyniki droższe. W budżecie zabezpieczono około 22.000.000 złotych. Oferta wynosi prawie 40.000.000 złotych. Z Polskiego Ładu miasto ma 20.000.000 złotych. Na ten moment trzeba się zakontraktować. Miasto jest w fazie poszukiwania finansowania. Zwrotne, bardzo korzystne będzie możliwe, bo przeprowadzono dyskusje z Bankiem Gospodarstwa Krajowego, który na podstawie Krajowego Planu Odbudowy ma bardzo

atrakcyjne instrumenty pożyczkowe. Jeśli miasto nie zakontraktuje się w tym postępowaniu, to straci te 20.000.000 złotych z Polskiego Ładu.

Pytań nie zgłoszono, wobec czego **Przewodniczący Komisji Wojciech Seredyński** poddał projekt uchwały pod głosowanie.

**Komisja** większością głosów (przy 4 głosach za, 1 wstrzymującym się) pozytywnie zaopiniowała *projekt uchwały zmieniającej uchwałę w sprawie uchwalenia Wieloletniej prognozy Finansowej Gminy-Miasta Stargard na lata 2024-2035.*

## **2. Projekt uchwały w sprawie zmiany budżetu Gminy-Miasta Stargard na 2024 rok.**

Projekt uchwały wraz z wnioskiem z 19.08.2024 roku stanowi **załącznik nr 8** do protokołu.

Projekt uchwały omówiony został w poprzednim punkcie.

Pytań nie zgłoszono, wobec czego **Przewodniczący Komisji Wojciech Seredyński** poddał projekt uchwały pod głosowanie wraz z wnioskiem.

**Komisja** większością głosów (przy 4 głosach za, 1 wstrzymującym się) pozytywnie zaopiniowała *projekt uchwały w sprawie zmiany budżetu Gminy-Miasta Stargard na 2024 rok wraz z wnioskiem.*

Do spraw bieżących miasta pytań nie zgłoszono.

**Komisja** ustaliła termin następnego posiedzenia na 18 września 2024 roku, godzina 8.15 w Straży Miejskiej, ulica Pierwszej Brygady 35 w Stargardzie.

Tematem posiedzenia będzie:

1. Kontrola funkcjonowania Straży Miejskiej w Stargardzie w zakresie zasad postępowania mandatowego za rok 2023 oraz obsługi monitoringu miejskiego.
2. Sprawy bieżące

## **Do punktu 3 – Ocena gospodarowania środkami finansowymi Stargardzkiego Centrum Kultury za lata 2022-2023.**

Informacja w zakresie gospodarowania środkami finansowymi Stargardzkiego Centrum Kultury za lata 2022-2023, na którą składają się zarządzenie Nr 81/2023 Prezydenta Miasta Stargard z dnia 5 kwietnia 2023 r. i zarządzenie Nr 23/2024 Prezydenta Miasta Stargard z dnia 17 maja 2024 roku w sprawie zatwierdzenia sprawozdania finansowego samorządowej instytucji kultury – Stargardzkiego Centrum Kultury za rok 2022 i za rok 2023, stanowi **załącznik nr 9** do protokołu.



**Prezydent Miasta Rafał Zając** powiedział, że Stargardzkie Centrum Kultury jest miejską instytucją kultury. Organem założycielskim jest miasto. SCK posiada samodzielną osobowość prawną i jest właścicielem części majątku. Z miejskich jednostek instytucji kultury SCK ma najbardziej rozbudowaną strukturę działalności. To nie tylko ten obiekt, ale w dyspozycji SCK jest Teatr Letni, amfiteatr. SCK poza działalnością własną obsługuje cały ten wysiłek obsługi imprez czy wydarzeń kulturalnych zewnętrznych. Ponieważ nie udało się pozyskać bezzwrotnego dofinansowania na modernizację amfiteatru, to zadanie zostało zrealizowane przez SCK. Ma to walor nie tylko funkcjonalny, ale również finansowy, bo SCK odzyskuje VAT od prowadzonej inwestycji.

**Zastępca Prezydenta Miasta Ewa Sowa** powiedziała, że SCK prowadzi jeszcze Centrum Nauki Filary.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że budżetowo te lata różnią się w szczególności ze względu na to, że SCK zaczął modernizację amfiteatru. W roku 2022 wykonanie było na poziomie 461.000 złotych, a w roku 2023 to wykonanie było niższe niż planowane i wyniosło powyżej 4.000.000 złotych. Wynika to z tego, że zmienił się harmonogram finansowo-rzeczowy wykonywanych robót. Budżet 2022 roku zamknął się w wysokości 10.070.258,03 złotych, natomiast wykonanie 2023 roku zamknęło się kwotą 16.620.555,24 złotych. Przychody netto ze sprzedaży w roku 2022 to 2.415.171,43 złote, zaś w 2023 to 2.718.640,00 złotych. Przychody finansowe w 2022 roku to 1.868.840,41 złotych, a w 2023 to 2.355.443,00 złote. Dotacja podmiotowa od organizatora w 2022 roku wyniosła 5.074.017,00 złotych, zaś w 2023 roku 5.387.204,00 złote. Każdego roku SCK ma większe koszty. W 2022 roku wynagrodzenie pracowników wyniosło 4.485.000,00 złotych, natomiast w 2023 roku 5.150.113,69 złotych. W 2022 roku wykazano 53,5 etatów zatrudnionych pracowników w ciągu roku, zaś w 2023 roku tych etatów było o 3 mniej. W 2023 roku nie zatrudniano trzech pracowników scenotechniki. Były to koszty umów zlecenia. Spowodowane to było tym, że osoby zdecydowały się podjąć zatrudnienie w mieście, w którym mieszkają, ale przez ten cały rok współpracowali z SCK. W 2022 roku były również dotacje inne, niż te od miasta. Były dotacje z Powiatowego Urzędu Pracy w ramach Krajowego Funduszu Szkoleniowego na doskonalenie pracowników w wysokości ponad 5.000,00 złotych, z Interreg ponad 11.000,00 złotych, z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej 10.000,00 złotych. Jeśli chodzi o 2023 rok, to dotacje otrzymano z Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w wysokości ponad 11.000,00 złotych, z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu Edukacja Kulturalna w wysokości 82.000,00 złotych na działania związane z realizacją koncertów upamiętniających artystów stargardzkich, którzy już odeszli, z Powiatowego Urzędu Pracy w ramach Krajowego Funduszu Szkoleniowego. Oprócz tego dotacje celowe na przebudowę amfiteatru. Jeśli chodzi o przychody w 2022 roku, przychody z kina wyniosły 998.694,59 złotych, zaś w roku 2023 wyniosły 1.231.679,12 złotych. Wyższe przychody powodowały wyższe koszty i skutkowały delikatnie niższymi przychodami z imprez kulturalnych. W roku 2022 te

przychody wyniosły w okolicy 560.000,00 złotych, zaś w 2023 roku 407.000,00 złotych. Wynika to z tego, że jest jedna sala, która jest salą kinową, koncertową. W 2022 roku ceny artystów nie były tak drastycznie wysokie jak w 2023 roku. Organizując wydarzenia na sali nr 1, trzeba się liczyć, że nie otrzyma się jakieś premiery filmowej. Żeby uzyskać taką premierę trzeba zadeklarować, że w ciągu 2 tygodni SCK będzie grał ten film na sali nr 1. W roku 2023 koszty koncertów znacząco poszły do góry, wynagrodzenia artystów również. SCK podjął decyzję, że wydarzenia koncertowe będą organizowane głównie w oparciu o wynajem. Wtedy SCK nie ponosi ryzyka finansowego. W zależności od tego jak będzie wyglądał rynek, tak kształtowana będzie oferta. Stargardzkie Centrum Nauki to 426.450,39 złotych jeśli chodzi o przychody w 2022 roku, zaś w 2023 roku to 530.852,59 złotych. W SCN została podniesiona cena, w związku z tym, że z użyczenia od Stargardzkiego Towarzystwa Budownictwa Społecznego Sp. z o.o. SCK przeszedł na dzierżawę, koszty wzrosły. Jeśli chodzi o liczbę odwiedzin, to w SCN było delikatnie mniej, niż w 2022 roku. W 2023 roku SCN odwiedziło ponad 25.000 osób. Przychody ze sprzedaży towarów w sklepie SCN to 56.318,00 w 2022 roku, a 67.000,00 złotych w 2023 roku. Jeśli chodzi o wynajem pomieszczeń, to w 2022 roku to 291.192,14 złotych, a w 2023 roku to 403.054,77 złotych. Znacząco do góry poszły koszty eksploatacji w tym energii elektrycznej. W 2023 roku o 140.000,00 złotych więcej wzrósł koszt energii w porównaniu do 2022 roku. Wydarzeń realizowanych przez SCK nieodpłatnych i odpłatnych w 2022 i 2023 roku było ponad 300.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że cieszy się, że jest taka oferta. Amfiteatr udało się w końcu zrobić. Radny zapytał o koszt realizacji amfiteatru oraz jaki jest procent dofinansowania przez miasto bieżącej działalności. Radny zapytał także pod jakim kątem dobiera się wykonawców, którzy przyjeżdżają do Stargardu. Kultura powinna podwyższać poziom człowieka, a nie obniżać, taki cel też jest kultury. Radny zapytał, jaki byłby stosunek kosztów utrzymania w stosunku do kosztów wydzierżawienia gdyby miasto przekazało SCK budynek Centrum Nauki Filary, który jest własnością STBS Sp. z o.o.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, jeśli chodzi o procent finansowania, to 51% całego budżetu to przychody własne, a 49% to przychody związane z dotacją od organizatora czyli dotacją podmiotową i celową. Dobór wykonawców to sprawa złożona. SCK będzie kierować się opiniami mieszkańców i badaniami od roku przyszłego. Ten rok jest rokiem badawczym ryzykownym. SCK nie znał jeszcze kosztów. W tym roku była propozycja, aby postawić na otwarcie amfiteatru, aby było wielopokoleniowe, na to, aby zrobić Stargard Festiwal. Od czasu kiedy SCK miał pewność, że Stargard Festiwal będzie realizowany, a do jego realizacji było mało czasu, trzeba było decydować się na artystów, którzy jeszcze byli dostępni. Terminy z artystami bukuje się co najmniej na rok przed wydarzeniem. Kolejny dobór artystów wynikał z tego, że radni, kolegium prezydenta prosiło o to, aby włączeni w te koncerty byli ambasadorzy stargardzkiej kultury. We wrześniu będzie podsumowanie sezonu amfiteatrowego i prawdopodobne, że do tej działalności trzeba

będzie dopłacić. To jest nowy obiekt, który musiał się rozstawić w Polsce. SCK doczekał się propozycji wynajmów. Jest to dobra sytuacja, nie jest to ryzykowne. W ramach tego wynajmu zrealizowano koncert Agnieszki Chylińskiej i wydarzenie kabaretowe. W planie są kolejne dwie rezerwacje. Koszt inwestycji to 30.000.000 złotych netto. Amfiteatr jeszcze nie jest rozliczony. Pierwszy etap inwestycji i ten, który był zakontraktowany z generalnym wykonawcą jest już rozliczony. W tej chwili trwają jeszcze drobne poprawki. Do tego jest jeszcze ten etap, który nie jest objęty kontraktem z głównym wykonawcą, tylko taki, który SCK robi samodzielnie między innymi zadanie, które nie było objęte w pierwszym projekcie, fosi na miksery oraz zadanie toalet i windy dla osób z niepełnosprawnościami. W SCN jest taka sytuacja, że posadowienie tej kamienicy od nowa zostało dofinansowane ze środków Regionalnego Programu Operacyjnego z przeznaczeniem na rewitalizację. Udało się STBS Sp. z o.o. pozyskać dofinansowanie w wysokości 4.000.000 złotych na odbudowę. SCK jako partner miał zadanie wyposażenia w eksponaty za kwotę 1.260.000 złotych. Głównym inwestorem i beneficjentem tego projektu był STBS Sp. z o.o. Jeżeli na chwilę obecną kalkulacyjnie wyszłoby, że przekazując ten obiekt SCK koszty byłyby niższe, to takiej decyzji nikt nie jest w stanie podjąć, ze względu na trwałość projektu.

Posiedzenie Komisji opuściła radna Monika Kieliszak.

**Obecnych: 4 członków.**

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że miasto przymierza się do budowy sali teatralno-widowiskowej. Radny podziękował za otwarcie na zamówienie czyli realizację seansów filmów, żeby one się odbyły. Może warto podjąć próbę zaproponowania jakiegoś filmu, w celu wypełnienia sali bo czasem ludzie nie wiedzą.

**Zastępca Prezydenta Miasta Ewa Sowa** powiedziała, że zachęca się SCK, żeby zajął się bliżej promocją stargardzkich artystów. Raz że jest to ich promocja, a dwa wsparcie finansowe. Miasto planuje wybudowanie sali koncertowej. Ma to być sala na 800 czy 1000 osób. Będzie wybudowana z nowym budynkiem szkoły muzycznej. Tymczasem koncerty odbywają się w Kolegiacie. Nowoczesna sala będzie mogła być wykorzystywana dla różnej muzyki, dla różnych odbiorców.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że w Stargardzie z teatrem nie mamy do czynienia. Są tacy, którzy chętnie przyjadą ze spektaklami. Trzeba przewidzieć, że przywiezą ze sobą rekwizyty, ubiory.

**Zastępca Prezydenta Miasta Ewa Sowa** powiedziała, że w każdym projektowaniu to jest w warunkach. Miasto zawsze sprawdza wykonawców pod kątem wiarygodności, kompetencji.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że wspomniano o koncercie artystów, twórców stargardzkich, którzy już odeszli. Radny zapytał, czy upamiętniony został Przemysław Gintrowski.

**Zastępca Prezydenta Miasta Ewa Sowa** powiedziała, że pamięta się o nim.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że projekt, który był realizowany również wspominał tę osobę. Przy realizacji Art Festiwalu na drzewach pamięci stargardzian, którzy już odeszli, a byli związani z kulturą. Nie było wydarzenia stricte dedykowanemu tej osobie, ale przy wydarzeniach okolicznościowych pamięta się.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że jeśli chodzi o wynajem to w jednym roku 200.000 złotych podano, a w drugim 400.000 złotych i zapytała, co spowodowało taki wzrost.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że jest to konsekwencja tego, że w momencie kiedy SCK zdecydował się zastąpić wydarzenia własne, wydarzeniami wynajmowanymi to przychody wzrosły.

**Dyrektor Wydziału Kultury, Sportu, Turystyki i Promocji Małgorzata Wójcik-Bąk** powiedziała, że wszyscy płacą za wynajem sali stowarzyszenia i fundacje. Są tylko stosowane rabaty.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że jest cennik i patrząc na niego samemu nie można wyliczyć, ile by kosztował wynajem sali. Mikrofony osobno, sala osobno. Wypełniając ankietę wszystko się sumuje i wychodzi kwota. Czytając w sprawozdaniu Młodzieżowego Domu Kultury, który za wynajem sali płaci SCK 8.000 złotych, SCK bierze te pieniądze, odprowadza VAT i MDK odprowadza VAT. Radna zapytała, czy nie można by było włączyć jakoś tej imprezy, która jest ważna jako współpracę, żeby nie ponosić tych kosztów.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że MDK działa jak zakład budżetowy, jak szkoła. Jak zrobić, żeby SCK nie został posądzony, że jest nieuczciwy konkurencyjnie. Dlaczego szkoły na swoje jubileusze, czy spółki miejskie w ramach współpracy nie miałyby barterowo korzystać z tej współpracy. Jeżeli SCK organizuje wydarzenie na terenie MDK, to też traktowany jest tak samo. Za teren przy MDK, SCK płaci w okolicy 3.000 złotych za jeden dzień. W momencie kiedy SCK wynajmuje salę, nie zarobi na kinie.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że chodzi jej o to, że w sprawozdaniu jest wyszczególniona współpraca z Uniwersytetem Trzeciego Wieku i Młodzieżowym Domem Kultury, a innych podmiotów nie ma. Wyszczególnione są formy współpracy. Czy nie można włączyć tego koncertu „Dozwolone do lat 19”, który odbywa się raz w roku.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że to nie jest jeden koncert.

**Dyrektor Wydziału Kultury, Sportu, Turystyki i Promocji Małgorzata Wójcik-Bąk** powiedziała, że tych koncertów jest bardzo dużo. To są próby, to jest koncert zespołów tanecznych całorocznych, to są koncerty świąteczne.

**Zastępca Prezydenta Miasta Ewa Sowa** powiedziała, że to jest też obawa, bo jest dużo podmiotów, które będą w podobny sposób argumentować.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że z boku wygląda to tak, że MDK i SCK przelewają sobie z konta na konto pieniądze, odprowadzają VAT i państwo korzysta z tego.

**Zastępca Prezydenta Miasta Ewa Sowa** powiedziała, że to też daje szacunek do tego miejsca.

**Dyrektor Wydziału Ekonomicznego Mirosława Szymańska** powiedziała, że każda z jednostek ma możliwość odliczenia VAT.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że Ministerstwo Kultury i Edukacji Narodowej ogłosiło projekt. Wygrał teatr Pleciuga ze swoją sztuką i zaproponował SCK, że wystąpi tutaj na deskach. Dyrektor teatru Pleciuga otrzymał informację, że nie może wystąpić, bo SCK nie robi nic dla dzieci, więc zwrócił się do MDK. Tam uzyskał informację, że nie mogą tego zrobić, bo będą musieli wynająć salę od SCK za 8.000 złotych, a ich na to nie stać.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że to jest kompletna nieprawda. To jest dziwna sytuacja, która miała miejsce. Do SCK nikt nie wystąpił o udział w projekcie. Zadzwoiła do zastępcy z Pleciugi, pytając czy SCK byłby zainteresowany takim projektem. W związku z tym, że była mocno zajęta sala to takie rzeczy trzeba domawiać. Tam nie było tłumaczenia, że SCK nie robi nic dla dzieci, bo jest mnóstwo wydarzeń dla dzieci. Z kontekstu rozmowy wyniknęło, że potrzebują takiego podmiotu, który współpracuje z dziećmi. Zastępca Dyrektora SCK powiedziała, że takim podmiotem jest MDK. W mediach Dyrektor przeczytała, że nie wpuściła teatru Pleciuga za darmo do SCK-a. Było to oskarżenie. Dyrektor SCK napisała do dyrektora Pleciugi wyjaśnienie i poprosiła, żeby porozmawiał z pracownikiem, który głosi publicznie nieprawdziwe informacje. SCK bardzo chętnie weźmie udział w takim projekcie pod warunkiem, że ta sala będzie dostępna i nie ma zabukowanego terminu. Po czym SCK dostał z harmonogramem teatrów, gdzie SCK był uwzględniony tylko w jednym terminie, takim w którym SCK miał już umowę na wynajem. SCK napisał o zaproponowanie innego terminu. Innego terminu już nie było. W między czasie wynajmujący tego dnia wycofał się z wynajmu. SCK napisał do Pleciugi, że w tym terminie wynajmujący się wycofał i jeśli jest to aktualne, to SCK

podejmie współpracę. Ale informacja zwrotna była taka, że pełna lista jest zamknięta i Stargard nie był wzięty pod uwagę. To nie jest tak, że SCK nie chce. SCK chce bardzo tylko ta sala jest salą kinową, jubileuszową, koncertową, teatralną. Spektakli rocznie jest około 30. SCK nie daje rady pomieścić tych wszystkich wydarzeń. To wynika nie z niechęci tylko z braku możliwości.

**Dyrektor Wydziału Kultury, Sportu, Turystyki i Promocji Małgorzata Wójcik-Bąk** powiedziała, że miasto robiąc w SCK dwie gale rezerwuje salę z rocznym wyprzedzeniem. Mieszkańcy chcą premier, a premiery mają swoje terminy.

**Radny Krzysztof Sosin** powiedział, że problem polega na tym, aby zasięgnąć wiedzy z dwóch stron, by nie tworzyć negatywnych opinii.

**Dyrektor Wydziału Kultury, Sportu, Turystyki i Promocji Małgorzata Wójcik-Bąk** nawiązując do pytania o wybór wykonawców powiedziała, że SCK pyta mieszkańców. Sytuacje są trudne. Zawsze będzie jakaś grupa, która chce tego wykonawcę, a nie innego.

**Zastępca Prezydenta Miasta Ewa Sowa** powiedziała, że badane jest zainteresowanie nie tylko w mieście, ale też i w Polsce, który artysta jest popularny. Każdy ma inne oczekiwania.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że radio w placówce kultury wynajmuje pomieszczenia i zapytała, jaki płać czynsz.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że 7.260 złotych i SCK rozlicza się barterowo, wykorzystując tę kwotę reklamowo.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że kiedyś była kwestia podliczników.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że oni mają podliczniki i płać dodatkowo za zużycie w obydwu pomieszczeniach. SCK dodatkowo płaci za przygotowanie spotów. Wcześniej było tak, że oni mieli w barterze ryczałtowe kwoty zużycia prądu. W tej chwili płać za to co płaci SCK czyli za zużycie prądu, ale przedkładają SCK-owi koszt, który ponoszą w związku z produkcją spotów i SCK za to im płaci.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że obsługa techniczna wydarzeń to 303.627 złotych. Na BIP-ie nie ma jakichkolwiek zapytań ofertowych.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych, przepisów ustawy nie stosuje się do zamówień lub konkursów, których przedmiotem są dostawy lub usługi z zakresu

działalność kulturalnej związanej z organizacją wystaw, koncertów, konkursów, festiwali, widowisk.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że tak też mówią interpretacje tej ustawy, więc jak rozumie wszystkie te wydarzenia dotyczyły się koncertów.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że te wydarzenia dotyczyły się działań artystycznych. SCK nie korzystał z przetargów, biorąc pod uwagę, że dane wydarzenie będzie poniżej progów, ale realizowało zapytania ofertowe, wykorzystując kwestię możliwość publikacji w Biuletynie Informacji Publicznej lub wysyłać do kilku firm, z którymi SCK współpracował. Do realizacji brana jest oferta najatrakcyjniejsza cenowo, ale też spełniająca wymogi zapytania i wszystkie ridery techniczne.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że według regulaminu jest kwota od 5.000 złotych, 30.000 złotych i zapytała, czy to się zmieniło.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że to się zmieniło w styczniu tego roku. To się dwukrotnie zmieniło. Jest do 40.000 złotych, od 40.000 złotych do 60.000 złotych i od 60.000 złotych do 130.000 złotych.

**Radna Ewa Krawczyk** zapytała, jaki jest najniższy próg przewidziany w regulaminie.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że do 40.000 złotych z wolnej ręki oczywiście z zasadą racjonalności wydatków. Do kwoty 40.000 złotych SCK robi rozeznanie, od 40.000 złotych zapytanie, a od 60.000 złotych ta procedura jest bardziej szczegółowa.

**Radna Ewa Krawczyk** zapytała, czy na wynajem sceny, zadaszenia, sprzętu, projekcje plenerowe są protokoły.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że są.

**Radna Ewa Krawczyk** zapytała, czy na sprzątanie budynku SCN też są.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że to jest przetarg, ponieważ to nie jest tylko budynek SCN.

**Radna Ewa Krawczyk** powiedziała, że nie trzeba, bo jest to kwota 126.000 złotych.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że to nie jest tylko SCN. Wydatki są realizowane zbiorczo, więc trzeba je sumować. SCK szacowało, że może być to kwota graniczna, więc wolało być zgodne z procedurami i dlatego zrealizowany został przetarg.

**Radna Ewa Krawczyk** zapytała, czy SCK tworzy plan wydatków.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że oczywiście tworzony jest plan zamówień publicznych.

**Radna Ewa Krawczyk** zapytała, dlaczego akurat w SCN jest firma sprzątająca.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że jest to bardziej opłacalne, niż zatrudnianie osób na umowę o pracę. Była robiona symulacja kosztów.

**Radna Ewa Krawczyk** zapytała, dlaczego więc w SCK-u tak nie jest skoro jest to bardziej opłacalne.

**Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury Joanna Tomczak** powiedziała, że wynika to ze specyfiki działalności SCK, gdzie praca jest również w nocy. Kończy się o godzinie trzeciej, czwartej nad ranem. Było robione rozeznanie i żadna firma nie wykazała chęci współpracy. Jest też praca w nocy, w święta, obsługa kina. Zdarzają się sytuacje, że SCK zatrudnia dodatkowo osoby do sprzątania w ramach umowy zlecenia. Korzysta wtedy z tych 30%, z których może korzystać w ramach prawa zamówień publicznych -tryb przetargowy.

Więcej pytań, uwag nie zgłoszono.

**Komisja** jednogłośnie (przy 4 głosach za) pozytywnie oceniła gospodarowanie środkami finansowymi Stargardzkiego Centrum Kultury za lata 2022-2023.

Na tym posiedzenie Komisji zakończono. Przewodniczący Komisji podziękował wszystkim za udział w obradach i zamknął 3 posiedzenie Komisji odbyte w dniu 21 sierpnia 2024 roku.

Protokołowała:

Inspektor

Dagmara Synenko

Przewodniczący Komisji  
Wojciech Seredyński

.....

Zastępca Przewodniczącego Komisji  
Monika Garstka

.....

Monika Kieliszak

.....

Ewa Krawczyk

.....

Krzysztof Sosin

.....