

Projekt

**UCHWAŁA NR
RADY MIEJSKIEJ W STARGARDZIE**

z dnia 2022 r.

w sprawie nadania nazw urzędowych ulicom w Stargardzie

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2022 r. poz. 559, 583, 1005, 1079 i 1561) uchwala się, co następuje:

§ 1. Nadaje się nazwę **Zofii Stryjeńskiej** ulicy położonej na działkach numer 20/1 i 19/10 w obrębie 1 miasta Stargard, biegnącej od ulicy Podmiejskiej w kierunku południowo zachodnim.

§ 2. Przedłuża się ulicę **Olgi Boznańskiej** o działkę numer 20/6 w obrębie 1 miasta Stargard.

§ 3. Przedłuża się ulicę **Tadeusza Makowskiego** o działkę numer 20/9 w obrębie 1 miasta Stargard.

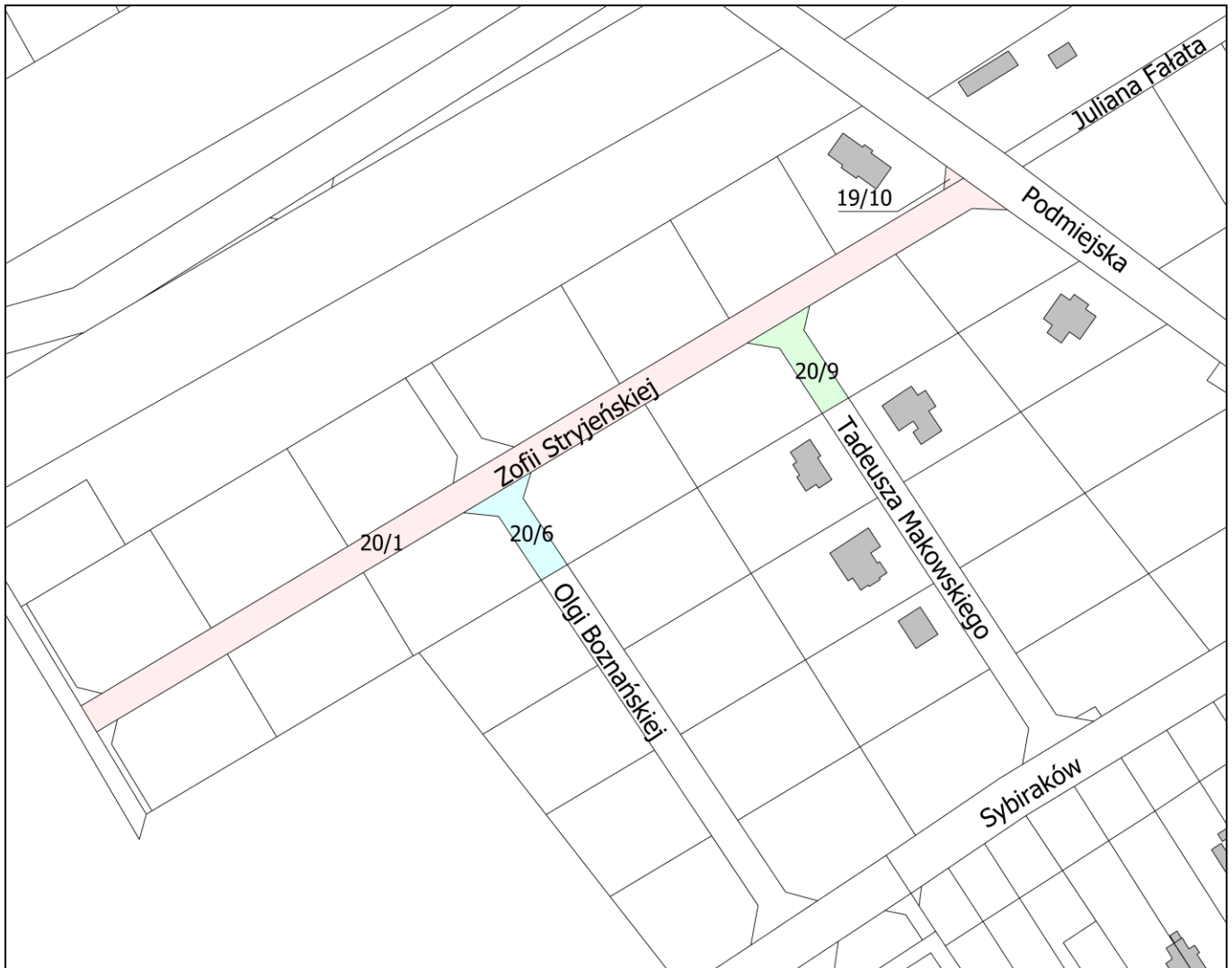
§ 4. Położenie ulic, o których mowa w § 1, 2 i 3 określa szkic sytuacyjny stanowiący załącznik do niniejszej uchwały.

§ 5. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Stargard.

§ 6. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Zachodniopomorskiego.

Załącznik do uchwały Nr
Rady Miejskiej w Stargardzie
z dnia

Szkic sytuacyjny
położenia ulic Zofii Stryjeńskiej, Olgi Boznańskiej i Tadeusza Makowskiego



UZASADNIENIE

Konieczność nadania nazw dla ulic jest konsekwencją realizacji zabudowy mieszkaniowej w rejonie ulicy Podmiejskiej, Olgi Boznańskiej i Tadeusza Makowskiego. Nadanie nazw jest niezbędne do zapewnienia ładu i bezpieczeństwa oraz ustalenia numerów porządkowych dla budynków będących w trakcie budowy oraz zaplanowanych do wybudowania.

Planowane drogi usytuowane są na działkach nr 20/1 i 19/10, 20/6 i 20/9 w obrębie 1. Działki stanowią własność Gminy Miasto Stargard.

Biorąc pod uwagę nazwy ulic w rejonie (Juliana Fałata, Jana Matejki, Józefa Chelmońskiego), drodze usytuowanej na działkach nr 20/1 i 19/10 proponuje się nadać nazwę **Zofii Stryeńskiej** oraz przedłużyć ulicę **Olgi Boznańskiej** o odcinek drogi usytuowany na działce nr 20/6 i przedłużyć ulicę **Tadeusza Makowskiego** o odcinek drogi usytuowany na działce nr 20/9.

Zofia Stryeńska (ur. 13 maja 1891 r. w Krakowie, zm. 28 lutego 1976 r. w Genewie), polska malarka, graficzka, ilustratorka, scenografka, przedstawicielka art déco. Była jedną z najbardziej znanych polskich artystek dwudziestolecia międzywojennego. Naukę malarstwa rozpoczęła pod kierunkiem L. Stroynowskiego i kontynuowała od 1909 r. w prywatnej Szkole Sztuk Pięknych dla Kobiet Marii Niedzielskiej w Krakowie. W 1911 r. podając się za mężczyznę, podjęła studia w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych nie przyjmującej wtedy kobiet. W swojej twórczości czerpała z rodzimego folkloru i przeszłości Słowian. Specjalizowała się w temperze, litografii, zajmował ją także plakat i rysunek. Była projektantką tkanin i zabawek oraz autorką ilustracji książkowych. Uprawiała malarstwo dekoracyjne znakomicie zintegrowane z architekturą m.in.: freski w Muzeum Techniczno-Przemysłowym w Krakowie, polichromia sal w baszcie Senatorskiej na Wawelu i dekoracje wnętrza winiarni Fukiera w Warszawie. Wśród kompozycji monumentalnych wyróżniają się obrazy z cyklu „Łowy bogów”, „Poranek”, „Wieczór”. Wykonała dekorację polskiego pawilonu na Wystawie Światowej w Paryżu w 1925 r., która składała się z cyklu „Dwunastu miesięcy” ukazującego prace wiejskie charakterystyczne dla poszczególnych miesięcy. Dzieło to przyniosło artystce sławę europejską, wyróżnienie i 4 nagrody Wystawy Światowej. Do 1945 r. przebywała w Krakowie. Okres powojenny artystka spędziła we Francji i Szwajcarii.

Mając powyższe na uwadze należy uznać, że podjęcie uchwały jest zasadne.

Z up. Prezydenta Miasta
Piotr Mync
Z-ca Prezydenta Miasta