

**Prezydent Miasta Stargard**

Urząd Miejski, ul. Hetmana Stefana Czarnieckiego 17, 73-110 Stargard  
tel. +48 91 578 48 81, fax +48 91 578 48 89  
e-mail: [urzad@um.stargard.pl](mailto:urzad@um.stargard.pl)

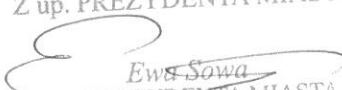


Stargard 20.03.2017 r.

**Pani  
Mariola Łada-Siwiec  
Radna Rady Miejskiej  
w Stargardzie**

**Nasz Znak: SK.I.0003.2.2017.3**

W odpowiedzi na interpelację znak: ERM.0003.14.2017, załączam obszerne wyjaśnienia w przedmiotowej sprawie, złożone przez Pana Andrzeja Kaszubskiego - Dyrektora Stargardzkiego Centrum Kultury.

Z up. PREZYDENTA MIASTA  
  
Z-ca PREZYDENTA MIASTA

Otrzymują

- 1) Adresat
- 2) Przewodnicząca Rady Miejskiej w Stargardzie
- 3) Biuro Prezydenta Miasta
- 4) a/a



## STARGARDZKIE CENTRUM KULTURY

URZĄD MIEJSKI  
w Stargardzie

data 20.03.2017

L.dz. \_\_\_\_\_

Podpis. \_\_\_\_\_

Stargard, dnia 17.03.2017r.

www.sck.stargard.pl  
ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 105  
tel./fax +48 (91) 578 32 31, 578 40 73

SKR/0012-.3 /2017

URZĄD MIEJSKI  
KANCELARIA

data 17.03.2017

L.dz. 6449

Podpis. \_\_\_\_\_

Małgorzata Wójcik-Bąk  
Wydział Kultury, Sportu  
i Turystyki  
Urząd Miejski w Stargardzie

SKR  
20.03.2017

Dot. interpelacji Radnej Pani Marioli Łady-Siwiac - L.dz. BRM.0603.14.2017.2

Organizacja Finałów Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy na stałe jest wpisana do kalendarza imprez Stargardzkiego Centrum Kultury. Zaangażowaliśmy się w to działanie od samego początku, to jest od 1993 roku (I Finał WOŚP), kiedy to wsparliśmy sprzętowo grupę stargardzkich muzyków pragnących „grać” na rzecz Fundacji Jurka Owsiaka. W całej historii 24 finałów organizowanych w naszym mieście zaledwie raz nie byliśmy ich organizatorem, lub współorganizatorem (pod koniec lat dziewięćdziesiątych w organizację Finałów WOŚP włączyło się Starostwo Powiatowe w Stargardzie).

Pragnę przypomnieć, że pierwsze edycje wiązały się dla Stargardzkiego Centrum Kultury nie tylko z organizacją koncertów plenerowych na Rynku Staromiejskim, ale także z założeniem sztabu, naborem wolontariuszy, koordynacją działań związanych z imprezami organizowanymi przez wszystkich chętnych do włączenia się w akcję zbierania pieniędzy na rzecz Fundacji WOŚP (szkoły, kawiarnie, puby, zakłady pracy i instytucje). Ponadto stale współpracowaliśmy z harcerzami i organizowaliśmy zbiórkę fantów do licytacji.

Przez wszystkie te lata organizowaliśmy kolejne Finały WOŚP na Rynku Staromiejskim z pełnym zaangażowaniem, pracując przez wiele godzin i w niesprzyjających warunkach pogodowych. Dodatkowo, imprezy w ramach WOŚP odbywały się także w Stargardzkim Centrum Kultury, ale przede wszystkim w SCK działał sztab zbiórki pieniędzy, w którym praca trwała nieprzerwanie od niedzielnych godzin porannych, prawie do świtu dnia następnego. Przy liczeniu pieniędzy pomagali nam pracownicy Banku Pekao S.A. Osobą odpowiedzialną za organizację Finałów WOŚP i ich koordynatorem była od początku Pani \_\_\_\_\_, stając się nieomal „twarzą” tej imprezy w naszym mieście.

Od kilku lat Finały Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy organizujemy wspólnie z Komendą Hufca ZHP w Stargardzie. ZHP odpowiada za zbiórkę pieniędzy i organizację pracy wolontariuszy, zaś organizatorem koncertów na Rynku Starego Miasta jest Stargardzkie Centrum Kultury.



Wyjaśnienie dot. stawianych w interpelacji zarzutów.

ad. Zarzut braku profesjonalizmu przy organizacji 25 Finału WOŚP.

Informacje zawarte we wprowadzeniu świadczą o tym, że zarzut braku profesjonalizmu osoby, która ma w swoim dorobku nie tylko organizację prawie wszystkich Finałów WOŚP, ale także setek innych imprez na przestrzeni 25 lat pracy zawodowej w Stargardzkim Centrum Kultury jest niezasadny. Jeśli Pani ..... czyniła uwagi dotyczące występu młodych osób, nad którymi opiekę sprawowała Pani Radna Mariola Łada-Siwiec, podczas 25 Finału WOŚP na Rynku Staromiejskim, to wynikały one jedynie z wiedzy i doświadczenia Pani ..... oraz ustalonego programu, a nie z niechęci wobec Pani Radnej.

Mając na uwadze charakter Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy oraz cel, który przyświeca tej imprezie, SCK dotrzymało należytej staranności, zarówno podczas jej organizacji, jak i realizacji. Przy licznym wsparciu sponsorów i wolontariuszy nie wydaliśmy żadnej zbędnej złotówki z pieniędzy publicznych, zapewniając ustawowy obowiązek dotyczący bezpieczeństwa i porządku przy organizacji imprezy o tym charakterze.

Program artystyczny 25 Finału WOŚP powstał wczesną jesienią 2016 roku. Zakładał on tylko i wyłącznie koncerty zespołów rockowych i estradowych, bez widowisk teatralnych, scenek rodzajowych, ani też form tanecznych. W związku z powyższym, po konsultacjach z pracownikami merytorycznymi zakontraktowana została, jako wystarczająca do organizacji tej imprezy, scena o wymiarach 6 m x 8 m.

Pani Radna Mariola Łada – Siwiec, zgodnie z informacją zawartą w Interpelacji, wspomina, że próby z dziećmi w ramach projektu „Metamorfoza, czyli dobra zmiana” rozpoczęły się już w miesiącu październiku, można więc założyć, że napisanie projektu i aplikowanie o środki na jego realizację, miało miejsce, co najmniej we wrześniu 2016 roku. Pragnę jednak zaznaczyć, że na etapie pisania swojego projektu „Metamorfoza, czyli dobra zmiana” Pani Radna Mariola Łada – Siwiec nie konsultowała ze Stargardzkim Centrum Kultury możliwości prezentacji programu przygotowanego przez dzieci w ramach jakiegokolwiek imprezy organizowanej przez naszą placówkę. Mieliśmy, więc pełne prawo realizować program 25 Finału WOŚP wg własnego programu i zgodnie z naszymi możliwościami w zakresie scenotechniki.

ad. Zarzut braku odpowiedzi na pismo z dnia 24 listopada 2016 roku w sprawie umożliwienia prezentacji spektaklu „Metamorfozy, czyli dobra zmiana”.

W Interpelacji czytamy, że pani Radna nie otrzymała odpowiedzi na pismo z prośbą o umożliwienie prezentacji projektu „Metamorfoza, czyli dobra zmiana”. Otóż ww. pismo wpłynęło do Stargardzkiego Centrum Kultury w dniu 24 listopada 2016 roku.

Pani Radna zwróciła się w nim z prośbą, cytuję „...o umożliwienie wystawienia przedstawienia teatralnego z udziałem dzieci ze szkół podstawowych i gimnazjów w dniu



08.01.2017 r. przy festynie z okazji WOŚP. Spektakl nosi tytuł *Metamorfozy, czyli dobra zmiana*". Ponadto wskazała także cele tego działania, a mianowicie, cytuję „motywowanie dzieci i młodzieży w kierunku pracy nad sobą, umożliwienie zaistnienia dzieci ze środowisk trudnych na scenie, w celu podniesienia ich poczucia własnej wartości, umożliwienie pokazania innym dobrej zmiany, dobrej metamorfozy”.

Po analizie ww. pisma w grupie pracowników merytorycznych stwierdziliśmy, że próba rozszerzenia programu artystycznego poprzez wprowadzenie kilkunastoosobowej grupy dzieci bez żadnego doświadczenia scenicznego, aby zaprezentowały swój program artystyczny, stworzyłoby zagrożenie zarówno dla nich samych, z powodu ograniczonej powierzchni scenicznej, jak i ze względu na bezpieczeństwo sprzętu, zamontowanego na scenie jeszcze przed rozpoczęciem imprezy z uwagi na konieczność przeprowadzenia prób dźwięku.

W praktyce wygląda to tak, że w dniu imprezy, zespoły instrumentalno-wokalne do prawidłowego wykonania koncertu montują sprzęt, instrumenty, akcesoria, przy czym ulokowanie ich nie jest przypadkowe. Odpowiednia lokalizacja ma zagwarantować właściwy, bezpośredni odbiór dźwięku dla każdego z występujących instrumentalistów, czy też wokalistów. Wykonanie wcześniejszej próby muzycznej programu artystycznego, który zostanie zaprezentowany podczas imprezy kończy się wypracowaniem parametrów ustawień w urządzeniach elektroakustycznych, jak również właściwym usytuowaniem na scenie np. instrumentu akustycznego, jakim jest perkusja, jak i elektronicznego, jakim jest wzmacniacz gitarowy i monitor sceniczny. Ustawienia te do czasu wykonania koncertu przez zespół muszą pozostać niezmienione, przynajmniej te na scenie. Parametry w urządzeniach są możliwe do zmiany, ale trzeba o tym wiedzieć z pewnym wyprzedzeniem czasowym. Tak przygotowana scena czeka na rozpoczęcie koncertu.

W związku z powyższym przygotowana została odpowiedź pisemna (Nasz znak: DP/401-61/16 z dnia 13 grudnia 2016 roku) z odmową możliwości realizacji projektu przez Panią Radną Mariolę Ładę - Siwiec podczas 25 Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. Pismo trafiłoby do adresata w ustawowym terminie, jednak nie stało się tak, ponieważ Pani Radna nie podała adresu do korespondencji. Zapytany przez swoją asystentkę, czy ma wysłać to pismo na adres Biura Rady Miejskiej w Stargardzie, zaproponowałem, że spotkam się z Panią Radną i przekażę jej pismo osobiście.

Do spotkania doszło po 13 grudnia 2016 roku. Poinformowałem wówczas Panią Radną, że jest przygotowane pismo odmowne i wyjaśniłem, że zostało to podyktowane brakiem możliwości scenicznych. Wywiązała się dyskusja, w trakcie, której to Pani Radna Mariola Łada - Siwiec zaproponowała, że jeżeli nie na scenie to, chociaż przed sceną dzieci mogłyby wystąpić, ponieważ są już bardzo zaangażowane w projekt. Mając na uwadze przede wszystkim dobro dzieci przystałem na tą propozycję i uznałem, że pismo odmowne jest nieaktualne i nie wręczyłem go Pani Radnej zakładając, że umowa ustna zawarta na zasadach kompromisu jest dla obu stron wiążąca.



ad. Zarzut braku informacji o spektaklu „Metamorfozy, czyli dobra zmiana” w mediach.

Po ww. spotkaniu z Panią Radną, poinformowałem osoby odpowiedzialne za organizację imprezy, w tym Panią [ ] o podjętych ustaleniach i poprosiłem o włączenie tego wydarzenia do programu imprezy. Niestety plakaty na imprezę były już w druku i nie było możliwości wprowadzenia zmiany do umieszczonego na nich programu imprezy.

Pozostałe działania organizacyjne i promocyjne prowadzone były z uwzględnieniem zmienionego programu, w tym także reklama w Twoim Radio 90,3 FM. W dniu 9 stycznia 2017 roku, w Twoim Radio 90,3 FM został nagrany przez Panią [ ] zwiastun dot. programu WOŚP na Rynku Staromiejskim, w którym podana została godzina rozpoczęcia imprezy i informacja o występie grupy dzieci w programie „Metamorfozy...”. Nagranie to było wielokrotnie emitowane na antenie radiowej. W dniu 10 stycznia br. odbyła się audycja na żywo, prowadzona przez redaktora Marka Synowieckiego (3 wejścia antenowe) na temat 25 Finału WOŚP. Podczas rozmowy został przedstawiony program imprezy, w tym także informacja o występie dzieci w ramach programu „Metamorfozy...” oraz zapowiedziana została godzina ich występu. Zaznaczam, iż jesteśmy w posiadaniu nagrań, które były emitowane w Twoim Radio 90,3 FM.

ad. Sytuacji, która miała miejsce przed prezentacją programu „Metamorfozy, czyli dobra zmiana” w dniu 15 stycznia 2017 roku.

Na krótko przed rozpoczęciem występu dzieci i młodzieży z programem „Metamorfozy, czyli dobra zmiana” zostałem poproszony przed scenę i stałem się adresatem bardzo emocjonalnych wypowiedzi Pani Radnej na temat miejsca występu dzieci. Z kolei Pani, która towarzyszyła również występom dzieci (nazwiska nie znam) podjęła próbę wywarcia na mnie nacisku, czy wręcz zastraszenia mnie. Nie chcąc dalej eskalować konfliktu oraz ze względu na dzieci oczekujące na swój występ i zbierającą się widownię, przyjąłem na siebie odpowiedzialność i ryzyko za występ dzieci i młodzieży na scenie do tego nieprzygotowanej.

ad. Zarzut, iż dopuściłem do wejścia na scenę osoby pijanej.

Cytuję z Interpelacji słowa Pani Radnej „Podczas naszego występu wszedł na scenę i po niej pisał pijany człowiek i przeszkadzał nam w występie”. Tym człowiekiem był pracownik Działu Technicznego Stargardzkiego Centrum Kultury, który wszedł na scenę na moje polecenie z zadaniem zadbania o bezpieczeństwo dzieci i sprzętu „Płasaniem” było w rzeczywistości przestawianie i usuwanie sprzętu, aby stworzyć wolną przestrzeń do prezentacji programu. Bez pracy tej osoby byłoby to niemożliwe. Ponadto stanowczo zaprzeczam, by podczas 25 Finału WOŚP pracownik ten lub którykolwiek z pracowników SCK znajdował się pod wpływem alkoholu.

Wprowadzenie na scenę programu „Metamorfozy...” zniweczyło wcześniejszy układ sprzętu, co miało wpływ, na jakość dźwięku przy występach kolejnych, będących już po próbach, wykonawców. Warto zwrócić uwagę, że działo się to w warunkach niskich temperatur, kiedy wszelkie przestawianie w pośpiechu urządzeń znajdujących się na scenie





## STARGARDZKIE CENTRUM KULTURY

www.sck.stargard.pl  
73-110 Stargard, ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 105  
tel./fax +48 (91) 578 32 31, 578 40 73

z powodu „sztywnych” od zimna kabli, może doprowadzić do pęknięcia przewodu, czy złącza, a niewłaściwa temperatura robocza elektroniki wewnątrz urządzeń może spowodować poważne uszkodzenia. Nadmieniam, że urządzenia te stanowiły własność muzyków, bez prawa swobodnego dysponowania nimi. Tego typu działania zwiększają ryzyko awarii, a w konsekwencji niewykonania zaplanowanego programu.

ad. Zarzut wyłączenia prądu, aby utrudnić Pani Radnej prezentację spektaklu „Metamorfozy, czyli dobra zmiana”.

Kwestia wyłączenia muzyki podczas występu dzieci nie miała miejsca. Można to zrobić jedynie z reżyserki dźwięku, która była oddalona o kilkanaście metrów od sceny. Nadzór nad dźwiękiem sprawował kierownik Działu Technicznego Stargardzkiego Centrum Kultury i stwierdził, że nie było takiego zajścia. Rzekome wyłączanie głośników, czy też wydanie dyspozycji do wykonania takich czynności nie są mu znane.

ad. Zarzut niewłaściwej prezentacji osoby Pani Radnej przed spektaklem „Metamorfozy, czyli dobra zmiana”.

Ważnym elementem przygotowań do imprezy, jest opracowanie scenariusza z programem imprezy oraz jego przebiegiem dla konferansjerów prowadzących zapowiedzi ze sceny. Scenariusz programowy zawiera również, podział fantów do licytacji z podaniem fundatora oraz ceny wywoławczej. Nadmieniam, iż mając świadomość, że był to ostatni Finał WOŚP przygotowany przez Panią do czynności związanych z prowadzeniem imprezy zostały przygotowane dwie osoby, które miały nabrać doświadczenia i umiejętności w tego typu działaniach scenicznych. Dlatego konferansjerki, zaskoczone zdarzeniem przed sceną, którego były świadkami, z powodu stresu i konsternacji wynikającej ze zmiany wcześniejszych ustaleń, nie przedstawiły Pani Radnej z imienia i nazwiska, jako osoby odpowiedzialnej za przygotowanie programu „Metamorfozy...”, za co, jako organizator PRZEPRASZAM.

ad. Zarzut utrudniania prezentacji spektaklu Metamorfozy, czyli dobra zmiana”.

W interpelacji Pani Radnej, wielokrotnie pada zarzut, iż SCK, utrudniało dzieciom uczestniczącym w programie „Metamorfozy...” występ podczas 25 Finału WOŚP. Jednym z przykładów na to jest fakt, że tuż po zakończeniu prezentacji programu, który przygotowała, na scenie wystąpił Chór Cantore Gospel, w którym wystąpiła czwórka dzieci. Otóż pragnę wyjaśnić, że wszyscy członkowie Chóru, bez względu na swój wiek mają obycie sceniczne i potrafią znaleźć się w każdych warunkach, bez szkody dla prezentowanego programu. Dało się to zauważyć podczas występu chóru, który wykonał swój program, mimo, iż scena nie była przygotowana (ustawiona) zgodnie z parametrami wypracowanymi podczas próby.

Na zakończenie, chcę dodać, że nikt z pracowników Stargardzkiego Centrum Kultury nie podważał i nie podważa wykształcenia Pani Radnej Marioli Łady - Siwiec oraz jej profesjonalizmu i umiejętności pracy z trudnymi dziećmi i młodzieżą.



## STARGARDZKIE CENTRUM KULTURY

www.sck.stargard.pl  
73-110 Stargard, ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 105  
tel./fax +48 (91) 578 32 31, 578 40 73

Chciałbym także podkreślić, że występy sceniczne wymagają innej wiedzy, wynikającej nie tylko z przepisów prawa w zakresie organizacji imprez, ale także z przyjętej praktyki, doświadczenia i odpowiedzialności za podejmowane działania. Nie ma tu dowolności i swobody w działaniu, ponieważ scena rządzi się własnymi prawami i wszelkie odstępstwa od nich, nawet ze szlachetnych pobudek, jak w tym przypadku, obarczone są zbyt dużym ryzykiem.

Jest mi przykro, ponieważ takie zdarzenie nie powinno mieć miejsca. Myślę, że jest ono wynikiem olbrzymiego nieporozumienia wynikającego z niewłaściwej komunikacji i różnego wyobrażenia stron, dotyczącego występów scenicznych. W związku z zaistniałą sytuacją każda kolejna forma współpracy ze Stargardzkim Centrum Kultury będzie zawarta w formie pisemnej z uwzględnieniem zapisów w ankiecie dotyczących potrzeb scenicznych wg zasad formalnych, które obowiązują w SCK.

z poważaniem

DYREKTOR  
Stargardzkiego Centrum Kultury  
Andrzej Kaszubski