

Stargard 31.01.2017r

PREZYDENT MIASTA
STARGARDU

Interpelacja

Na podstawie art. 57 Statutu Miasta Stargard -
Interpelację składam w dniu dzisiejszym tj.28.02.2017r –zgodnie z prośbą Przewodniczącego Klubu .

Jak wynika z raportu ESPAD 2016 (przebadano 12 000 młodych Polaków) ,dotyczącego używania alkoholu i środków psychoaktywnych –Polskie dzieci i młodzież , zajmują pierwsze miejsce w Europie pod względem zażywania leków uspokajających i nasennych – także w kategorii uzależnień , plasują się na „ wysokich „ pozycjach .

Jak takim sytuacjom przeciwdziałać?

Napisałam projekt „**Metamorfoza czyli dobra zmiana** „,-dotyczący pracy z młodymi ludźmi z różnych środowisk – jednym z elementów projektu –jest pokazanie efektów pracy w akcji charytatywnej .

W celu realizacji Metamorfoz ,złożyłam podanie w SCK w Stargardzie o umożliwienie mi wystawienia projektu ,przy WOŚP 15.01.2017r.na scenie Starego Rynku –zgodnie z Ustawą o fundacjach z dnia 06.04.1984r, oraz z ustaleniami koordynatorów WOŚP z Warszawy .

Do dnia dzisiejszego nie otrzymałam odpowiedzi z SCK-więc zgodnie z art. 647&1k. c., art. 60 k.c, oraz wykładnią Sądu Najwyższego z dnia 17.02.2016r –uznałam , iż uzyskałam **zgode** **dorozumianą** na występ dzieci i młodzieży .

W projekcie uczestniczyli młodzi ludzie , w większości sprawiający kłopoty wychowawcze , pochodzące z rodzin trudnych ,ale też i świetni uczniowie, - z czterech szkół w wieku od 7 do 16 roku życia, oraz Szkoła Tańca Alfa Astra .Próby trwały przez okres 3 miesięcy – także w SCK Stargard –za każdym razem za zgodą dyrektora placówki .Po raz ostatni 14.01.2017r.

Pracownica SCK w Stargardzie p. _____ niezmiennie czyniła starania , aby nie dopuścić do naszego występu-

I tak – nie było żadnej informacji o występie dzieci na plakacie z programem WOŚP- a także podczas informacji , której pani ta udzielała w mediach .W trakcie występu dzieci – ta pani kazała wyłączyć dzieciom muzykę –czego pracownicy SCK nie uczynili .

Zapowiedziano mnie pani Mariola

Przed samym wejściem na scenę –pani _____ poinformowała nas , że nie możemy wejść na scenę – gdyż tam stoi gitara i drogi sprzęt.

Po moim zdecydowanym proteście ,pani ta pobiegła do pana i wówczas dyrektor SCK, podszedł do nas i powiedział ,że możemy wystąpić pod sceną -na bruku Świadkiem rozmowy były dzieci, rodzice i publiczność .

Scena jest ogrzewana .Bruk nie....

Nadmieniam , iż nikt z pracowników SCK nie widział programu Metamorfoz.

Występ na bruku pod sceną ,jest dla dzieci niebezpieczny ,a dla tancerzy z Alfa Astra niemożliwy – i nakłanianie mnie do wprowadzenia dzieci na bruk pod sceną trąci art.. 160k.k – i grozi utratą zdrowia.

Weszłam na scenę z moją zestresowaną tą sytuacją grupą .

Podczas naszego występu , wszedł sobie na scenę i po niej pląsał pijany człowiek .I przeszkadzał nam w występie.

Po naszym udanym występie(Youtube) – wszedł na scenę chór Gospel – gdzie były też dzieci – i to już nikomu nie przeszkadzało .

Zachowania te świadczą o braku profesjonalizmu SCK – być może SCK obawia się braku mojego wykształcenia – informuję , iż posiadam kilka ukończonych fakultetów i posiadam uprawnienia do pracy z młodzieżą i dziećmi –także trudnymi .

Więc ,nie rozumiem embarga na moje występy – po raz kolejny – a to nie otrzymałam zgody na występ ,a to wyłączono nam głośniki , a to nie ma informacji o występie na plakacie z programem WOŚP.

Pytania do Prezydenta;

Wnioskuje o zbadanie sprawy i aby osoby odpowiedzialne za tę sytuację poniosły konsekwencje .

Oczekuję odpowiedzi , jakie Pan Prezydent podejmie kroki w celu uniknięcia takich sytuacji- aby gitara i koksownik nie były ważniejsze od dzieci .(BIEDNYCH)

I na koniec –zachowanie pracowników SCK ,daje obraz braku kultury w placówce do krzewienia tej kultury stworzonej .

Frymarchenie dostępnością do udziału w akcjach charytatywnych jest czymś odrażającym.

Marale Lcole - Mine