

**PREZYDENT MIASTA
STARGARD**

Stargard 10.01.2017 r.

**Pani
Elżbieta Dybowska
Radna Rady Miejskiej
w Stargardzie**

Nasz Znak: SK.I.0003.1.2017.3

W odpowiedzi na interpelację znak: ERM.0003.124.2016.2 z dnia 20 grudnia 2016 roku informuję, że Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury podjął działania mające na celu ocenę możliwości zainstalowania poręczy przy wejściu na scenę od strony widowni w sali kinowo-teatralnej.

W dniu 3 stycznia 2017 roku odbyła się wizja lokalna i spotkanie z projektantem sali. Projektant zadeklarował przygotowanie opinii w przedmiotowej kwestii. Kopię dokumentu otrzyma Pani do wiadomości.

Otrzymują:

- 1) Adresat
- 2) Przewodnicząca Rady Miejskiej w Stargardzie
- 3) Biuro Prezydenta Miasta
- 4) a/a

Z up. Prezydenta Miasta

Rafał Zając
Z-ca Prezydenta Miasta

**PREZYDENT MIASTA
STARGARD**

Stargard, 02.02.2017r.

**Pani
Elżbieta Dybowska
Radna Rady Miejskiej
w Stargardzie**

Nasz Znak: SK.I.0003.1.2017.3

W nawiązaniu do interpelacji znak: ERM.000.124.2016.3 z dnia 20 grudnia 2016 r., mając na uwadze odpowiedź udzieloną w dniu 10.01.2017r., przekazuje w załączeniu kopię opinii architekta Jacka Lenarta – projektanta obiektu Stargardzkiego Centrum Kultury, dotyczącą możliwości zainstalowania poręczy przy wejściu na scenę od strony widowni w Sali kinowo - teatralnej.

Z up. Prezydenta Miasta

Zdzisław Rygiel
SEKRETARZ MIASTA

Otrzymują

- 1) Adresat
- 2) Przewodnicząca Rady Miejskiej w Stargardzie
- 3) Biuro Prezydenta Miasta
- 4) a/a



Szczecin, dnia 31.01.2017 r.

Nasz znak: 09/ A4/2016

Dyrektor Stargardzkiego Centrum Kultury
Pan Andrzej Kaszubski

ul. Piłsudskiego 105
73-110 Stargard.

Dotyczy: stopni wejścia na scenę na sali widowiskowej Stargardzkiego Centrum Kultury

W odpowiedzi na przekazaną mi interpelację p. Elżbiety Dybowskiej Radnej Rady Miejskiej Stargardu dotyczącą braku poręczy przy schodach wejścia na scenę na sali widowiskowej Stargardzkiego Centrum Kultury informuję:

Scena jest miejscem pracy przeznaczonym do organizacji widowisk, gdzie podczas ich trwania oraz prac nad ich przygotowaniem wyznaczone jest miejsce akcji scenicznej. Miejscem dla widzów jest widownia. Stopnie wejścia na scenę z widowni należą do obszaru sceny. Reguły postępowania na tym obszarze regulują przepisy w zakresie bezpieczeństwa użytkowania właściwe dla organizacji i realizacji widowisk. Zasady bezpiecznego użytkowania sceny ustalają przepisy rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dn. 15.09.2010r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy przy organizacji i realizacji widowisk wydane na podstawie art. 237 §2 ustawy Kodeks Pracy. Ustalają one warunki, na których odbywać się będzie widowisko - z możliwie szerokim zakresem swobody twórczej przy jego inscenizacji - i zastosowane będą środki, które zminimalizują zagrożenie wykonawców, do granicy dopuszczalnego ryzyka zawodowego, zaś przewidywane w koncepcji inscenizacyjnej akcje sceniczne i efekty specjalne oraz rozwiązania przyjęte w projekcie scenograficznym nie będą zagrażać życiu lub zdrowiu widzów zlokalizowanych na widowni.

Przepisy w/w rozporządzenia ustalają, że wszelkie schody w otoczeniu sceny o wysokości do 1 m nie muszą być wyposażone w bariery ochronne zabezpieczające przed upadkiem z wysokości, zaś schody, na których dzieje się akcja sceniczna i mają znajdować się wykonawcy nie muszą być wyposażone w bariery ochronne gdy ich przewyższenie w stosunku do przyległej płaszczyzny podłogi nie przekracza 1,5 m.

Wyniesienie płaszczyzny podłogi sceny, ze względów zachowania warunków widoczności z pierwszych rzędów widowni siedzącej, zwykle się projektować jako nie wyższe niż 1,1 m. Spełnia to wymóg w/w przepisu tj. $\leq 1,5$ m (wyższe sceny, do 1,5 m projektuje się dla widowni stojącej, przede wszystkim w widowiskach plenerowych).

W przypadku sceny na sali widowiskowej Stargardzkiego Centrum Kultury wysokość ta to 1,05 m. Stopnie wejścia na scenę tej sali nie grożą upadkiem z wysokości – są obrzeżone ścianą i bokiem sceny, nie wymagają więc zastosowania barier ochronnych.

Mając na uwadze wymogi przytoczonych przepisów oraz swobodę twórczą inscenizatorów, dla których zawsze dodatkowy element w obszarze widzenia widza, niezwiązany z daną, konkretną inscenizacją to niechciana trudność, zawada wymagająca wystąpienia - niejednokrotnie w danej koncepcji widowiska w sposób dyskretny niemożliwego - nie projektuje się poręczy przyściennych przy stopniach na scenę. Jest to zasada powszechnie stosowana i tak też jest to rozwiązane w przypadku stopni wejścia na scenę na sali widowiskowej Stargardzkiego Centrum Kultury.

Organizatorzy widowisk, w momencie, gdy przewidują wejście widzów w obszar sceny, zobowiązani są do przestrzegania wobec nich zasad jak dla wykonawców tych widowisk. Może to oznaczać potrzebę dodatkowego, doraźnego personalnego wsparcia i pomocy wobec osób starszych lub z trudnościami ruchowymi, ze strony innych uczestników/wykonawców widowiska – choćby w kwestii dostania się na scenę.

Nie powinno to jednak oznaczać trwałego zniekształcania, zaśmiecania zbędnościami przestrzeni pola gry dla inscenizacji widowisk, którą jest scena. Czystość tej przestrzeni, lapidarność to podstawowa gwarancja zachowania potencjału miejsca dla siły wyrazu danego inscenizowanego widowiska. A przecież po to by nas olśnić, oszołomić, wzruszyć - są. Każdy zbędny element może być tu przeszkodą.

Bardzo proszę o przychylne rozważenie powyższych argumentów.

Z poważaniem
arch. Jacek Lenart
Projektant obiektu Stargardzkiego Centrum Kultury



